



Courts métrages

Chaque semaine en partenariat avec l'Agence du Court Métrage et le Réseau Alternatif de Diffusion, nous avons le plaisir de vous présenter un court-métrage sélectionné parmi le meilleur de la production internationale actuelle.

Cauchemar blanc

De Mathieu Kassovitz
France - 1991 - fiction - Noir et Blanc - 10'00
Du 4 au 8 janvier
En première partie de
« **Le Havre** »

Inukshuk

De Camillelvis Thery
France - 2008 - animation - Couleur - 08'45
Du 11 au 15 janvier
En première partie de
« **On the Ice** »

Le balayeur

De Serge Elissalde
France - 1990 - animation - Noir et Blanc - 04'00
Du 18 au 22 janvier
En première partie de
« **Une vie meilleure** »

Reflet d'enfant

De Erik Rosenlund
France - 2007 - animation - Couleur - 05'00
Du 25 au 29 janvier
En première partie de
« **Corpo Celeste** »

Toute l'équipe du **Cyrano** vous souhaite une excellente année 2012 !

Evénements

Vendredi 6 janvier à 20h45
Projection du film « **17 Filles** »
Suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Muriel Coulin**

Vendredi 20 janvier à 20h30
Projection du film « **Donoma** »
Suivie d'une rencontre avec l'équipe du film

Prochainement

Louise Wimmer
Sport de filles
Café de Flore
L'oiseau
Félins
L'amour dure 3 ans



ciné enfants

La clé des champs

France - 2010 - Couleur - 1h22
De **Claude Nuridsany** et **Marie Pérennov**
Avec **Simon Delagnes**, **Lindsey Henocque**, **Denis Podalydès**



Une mare abandonnée. Deux enfants solitaires tombent sous le charme de ce lieu sauvage qui les rapproche peu à peu l'un de l'autre et les aide à apprivoiser la vie. À travers leur regard, leur imaginaire, la mare devient un royaume secret à la fois merveilleux et inquiétant, peuplé de créatures de rêve ou de cauchemar. Une expérience initiatique, brève et intense, dont ils sortiront transformés.

Après le succès mérité de «Microcosmos», Claude Nuridsany et Marie Pérennov reviennent au cinéma pour un voyage dans la mare de leur enfance en mêlant cette fois le documentaire à la fiction. Bruno Coulais signe, à nouveau, une bande son réussie, au service de l'image, qui nous plonge dans un univers végétal, animal et aquatique fascinant.

A ne pas manquer !

A partir de 6 ans

Colorful

Japon-2011- Couleur - 2h06 - VO
Film d'animation de **Keiichi Hara**
Prix du Public et Mention Spéciale du Jury - Festival du Film d'Animation Annecy 2011



Un esprit gagne une deuxième chance de vivre à condition d'apprendre de ses erreurs. Il renaît dans le corps de Makoto, un élève de 3ème qui vient de mettre fin à ses jours. L'esprit doit endurer la vie quotidienne de cet adolescent mal dans sa peau. Avancant à tâtons, s'efforçant de ne pas reproduire les fautes de Makoto, il va finalement découvrir une vérité qui va bouleverser son existence.

Après le succès mérité de «Un été avec Coo» en 2007, le réalisateur Keiichi Hara adapte le livre pour enfants d'Eto Mori, et va surprendre plus d'un adepte de l'œuvre originale. Le pari était pourtant risqué compte tenu de l'impact culturel et du succès majeur de l'auteur japonais sur toute une génération d'enfants devenue aujourd'hui adulte. «Colorful» est une aventure fantastique, (...) dont l'objectif premier est de toucher les jeunes et les moins jeunes. (...) On s'abandonnera donc volontiers à l'optimisme et à la fraîcheur qui émanent de ce beau Colorful.»
Studio CinéLive

A partir de 12 ans

Hugo Cabret

USA - 2011 - couleur - 2h08 - VF
De **Martin Scorsese**
Avec **Asa Butterfield**, **Chloe Motetz**, **Jude Law**



Dans le Paris des années 1930, le jeune Hugo, un orphelin de 12 ans, vit dans une gare. Son passé est un mystère et son destin une énigme. De son père, il ne lui reste qu'un étrange automate dont il cherche la clé - en forme de cœur - qui pourrait le faire fonctionner. En rencontrant Isabelle, il a peut être trouvé la clé, mais ce n'est que le début de l'aventure. **Martin Scorsese signe avec Hugo Cabret son premier film familial. Il s'agit également de sa première expérience avec la technologie 3D.**

Une réussite absolue !

A partir de 7 ans

Gros-pois et Petit-point

Suède-2011-Couleur-43 min - VF
Film d'animation de **Lotta** et **Uzi Geffenblad**



Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits.

Un film réussi, plein de poésie, sur les premières expériences de la vie.

Une rareté pour les tout-petits à ne pas manquer !

A partir de 3 ans



PROGRAMME DU 04 AU 29 JANVIER 2012

Attention ! Pour le confort de tous, les horaires sont respectés.
(Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

	MERCREDI 04 janv	JEUDI 05 janv	VENDREDI 06 janv	SAMEDI 07 janv	DIMANCHE 08 janv
17 filles	16h30	18h30	20h45+débat	16h30	20h30
Hugo Cabret - VO	21h00			18h30 (3D)	18h00
Le Havre	18h30	21h00	14h00-18h30	21h00	16h00
La clé des champs à partir de 6 ans	14h30			14h30	14h00
	MERCREDI 11 janv	JEUDI 12 janv	VENDREDI 13 janv	SAMEDI 14 janv	DIMANCHE 15 janv
On the ice	21h00	18h30	21h00	16h30	20h45
Intouchables	16h30			18h30	14h00
A dangerous method	18h45	21h00	14h00-18h30	21h00	18h45
Hugo Cabret à partir de 7 ans	14h00			14h00	16h15
	MERCREDI 18 janv	JEUDI 19 janv	VENDREDI 20 janv	SAMEDI 21 janv	DIMANCHE 22 janv
Donoma	16h00	18h30	20h30+débat	14h00	20h15
The Artist	21h00			18h00	14h30
Une vie meilleure	18h30	21h00	14h00-18h30	21h00	18h00
Gros pois et petit point à partir de 3 ans	14h30			16h30	16h30
	MERCREDI 25 janv	JEUDI 26 janv	VENDREDI 27 janv	SAMEDI 28 janv	DIMANCHE 29 janv
Corpo Celeste	16h30	18h30	21h00	19h00	21h00
Polisse	21h00			16h30	13h30
J.Edgar	18h30	21h00	14h00-18h30	21h00	18h30
Colorful à partir de 12 ans	14h00			14h00	16h00

Attention : pour les films 3D, certaines séances vous sont proposées en 2D (voir indications aux horaires des séances).

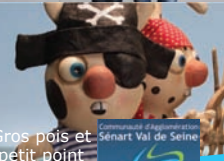
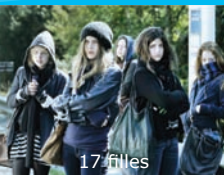
Toute l'équipe du **Cyrano** vous souhaite une excellente année 2012 !

Cinéma Le Cyrano

114, avenue de la République
91230 Montgeron
01 69 42 79 06

du 04 au 29
janvier 2012

- 17 filles
- Hugo Cabret
- Le Havre
- On the ice
- Intouchables
- A dangerous method
- Donoma
- The Artist
- Une vie meilleure
- Corpo Celeste
- Polisse
- J.Edgar
- La clé des champs
- Gros pois et petit point
- Colorful



Le Havre

Finlande, France - 2011 - Couleur - 1h33
De Aki Kaurismäki
Avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin
Prix de la Critique Internationale et Prix du Jury Œcuménique - Cannes 2011



Marcel Max, ex-écrivain et bohème renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où il exerce loe métier honorable, mais non rémunérateur, de cireur de chaussures. Il mène une vie satisfaisante dans le triangle constitué par le bistrot du coin, son travail et sa femme Arletty. Quand le destin met brusquement sut son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire.

« Comme il est question d'immigrés clandestins, de dénuement et de cancer, on redoute un instant qu'Aki Kaurismäki ne soit en proie à un accès de mélancolie, comme celui qui a donné **Les Lumières du faubourg**, son dernier film en date, exemple parfait de désespoir politique et cinématographique. Mais les éclats de rire qui vous secouent bientôt rassurent sur le caractère du film. Au pessimisme ambiant, Aki Kaurismäki oppose le burlesque et la solidarité de classe. (...) Aki Kaurismäki ne raconte pas autre chose que Philippe Lioret dans *Welcome* (2009). Il montre même, sur un écran de télévision, des images de la destruction de la « jungle » de Calais, le 22 septembre 2009, où s'étaient regroupés les demandeurs d'asile. De cette réalité, il entreprend de faire un monde enchanté et nostalgique. » **Le Monde**

A ne manquer sous aucun prétexte !

Intouchables

France - 2011 - Couleur - 1h52
De Éric Toledano et Olivier Nakache
Avec François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny



À la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Bref, la personne la moins adaptée pour le job. Ensemble, ils vont faire cohabiter Vivaldi et Earth Wind and Fire, le verbe et la vanne, les costumes et les bas de survêtement...Deux univers vont se télescoper, s'apprivoiser, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue, une relation unique qui fera des étincelles et qui les rendra...intouchables.

Les auteurs de «Nos jours heureux» et «Tellement proches» reviennent avec l'adaptation d'une histoire vraie entre un bourgeois tétraplégique et un jeune de banlieue. Le duo François Cluzet / Omar Sy est une réussite, dans cette histoire où l'humour prédomine.

A découvrir !

17 Filles

France-2011- Couleur - 1h30
De Delphine et Muriel Coulin
Avec Louise Grinberg, Yara Pilartz, Solène Rigot
Prix du Meilleur Premier Film Français - Festival de Deauville 2011
Semaine Internationale de la Critique - Cannes 2011

Vendredi 6 janvier à 20h45
rencontre avec la réalisatrice
Muriel Coulin

J. Edgar

USA-2010-Couleur - 2h15 - VO
De Clint Eastwood
Avec Leonardo DiCaprio, Naomi Watts, Judi Dench



J. Edgar Hoover s'est imposé comme l'homme le plus puissant des Etats-Unis. Directeur du FBI pendant près d'un demi-siècle, il était prêt à tout pour protéger son pays. Alors qu'il a côtoyé huit présidents et traversé trois guerres, Hoover s'est insurgé contre toutes sortes de menaces, réelles ou fantasmées, et n'a pas hésité à contourner les lois dans l'intérêt de ses compatriotes. Ses méthodes, à la fois brutales et héroïques, lui ont valu l'admiration du monde entier, qu'il convoitait par-dessus tout.

« Avec J. Edgar Hoover, Clint Eastwood offre à Leonardo DiCaprio un rôle à Oscar sur mesure. (...) Parano, raciste, reniant sa propre homosexualité, il fallait une bonne dose de talent pour rendre l'individu intéressant, voire attachant notamment dans sa relation à sa mère ou à son bras droit, celui qui fut l'amour de sa vie, mais pas son amant. (...) Clint Eastwood réussit à révéler avec finesse et intelligence la part intime de J. Edgar Hoover. » **Studio CinéLive**

A voir absolument !

Une vie meilleure

France - 2011 - Couleur - 1h50
De Cédric Kahn
Avec Guillaume Canet, Leïla Bekhti, Slimane Khattabi
Prix du Meilleur Acteur - Festival de Rome 2011



Yann et Nadia, amoureux, se lancent dans un projet de restaurant au bord d'un lac. Leur rêve d'entrepreneur se brise rapidement. Nadia, contrainte d'accepter un travail à l'étranger, confie provisoirement son fils à Yann. Elle disparaît...

L'auteur de «Roberto Succo» et de «L'ennui» s'intéresse ici au surendettement en tant que symptôme du capitalisme. Il y dénonce la brutalité de notre système libéral plus particulièrement envers les plus démunis. Il a choisi pour cela une approche semi-documentaire en tournant notamment dans la ville de Saint-Denis, témoignant de l'extrême précarité des habitants de vrais squats. Particulièrement documenté, Cédric Kahn nous livre un film touchant, porté par un Guillaume Canet particulièrement inspiré et un jeune Slimane Khattabi formidable.

Prochainement

Louise Wimmer
Sport de filles
Café de Flore
L'oiseau
Félins
L'amour dure 3 ans

The Artist

France - 2011- Couleur - 1h40
De Michel Hazanavicius
Avec Jean Dujardin, John Goodman, James Cromwell
Prix d'Interprétation Masculine - Cannes 2011



Hollywood, entre 1927 et 1931. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli, l'alcool et la misère. Peppy Miller, une jeune figurante, va au contraire être propulsée au firmament des étoiles. Le film est l'histoire de leurs destins croisés.

Le projet était osé : faire un film en noir et blanc et muet en 2011! Le réalisateur des OSS 117 déjà avec Jean Dujardin a tenu son pari! Le film qu'il nous propose est une réussite de bout en bout et un bel hommage à l'âge d'or du cinéma hollywoodien. Gageons aussi qu'à l'heure du cinéma numérique, il saura séduire les jeunes! A voir en famille de 7 à 77 ans!

A Dangerous Method

2011 - Couleur - 1h39 - VO
De David Cronenberg
Avec Keira Knightley, Viggo Mortensen, Michael Fassbender



Zurich, 1904. Carl Jung, 29 ans, psychiatre, partage sa vie avec sa femme, Emma. S'inspirant des travaux de Sigmund Freud, il tente le traitement expérimental connu sous le nom de psychanalyse sur Sabina Spielrein, âgée de 18 ans. Jeune Russe cultivée qui parle l'allemand, elle a été diagnostiquée «hystérique» et a la réputation d'être agitée et violente. Lors de ses séances avec Jung, elle expose une jeunesse gâchée par les humiliations et une composante sexuelle sado-masochiste. Grâce à leur correspondance, Jung parvient à une grande complicité intellectuelle avec Freud, sur le cas de Sabina. Sous son influence, il va balayer sa propre éthique et se laisser aller à son attirance envers la jeune femme.

Premier Film historique et en costume de David Cronenberg, «A Dangerous Method» peut surprendre au premier abord par son classicisme formel. Il n'en demeure pas moins que le réalisateur de «Crash» explore une fois de plus les névroses et autres obsessions liées à la chair et au désir au travers du prisme de la psychanalyse et de la scission entre Freud et son disciple Jung.

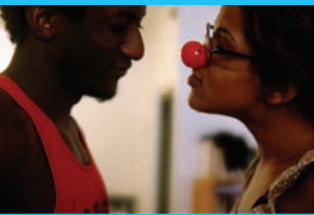
Événements

Vendredi 6 janvier à 20h45
Projection du film « 17 Filles »
Suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Muriel Coulin

Vendredi 20 janvier à 20h30
Projection du film « Donoma »
Suivie d'une rencontre avec l'équipe du film

Donoma

France - 2011 - Couleur - 2h09
De Djinn Carrénard
Avec Emilia Derou-Bernal, Sékouba Doucouré, Salomé Blechmans
Sélection ACID - Cannes 2010



Une enseignante s'engage dans une relation ambiguë avec le cancre de sa classe de lycée professionnel ; une jeune femme déçue en amour décide de court-circuiter tous ses critères conscients et inconscients de choix, en sortant littéralement avec le premier venu ; la dernière histoire met en scène une jeune fille agnostique qui va être amenée à se poser des questions sur la religion chrétienne. Elle va au cours de son questionnement rencontrer un jeune homme un peu marginal et très croyant. Toutes ces histoires se croisent sans s'influencer, et trouvent une symbolique dans le lever de soleil qui donne son nom au film : Donoma (Le jour est là).

«Je voulais du réalisme, je ne voulais pas que l'on entende le texte écrit dans le jeu des comédiens, j'ai donc décidé de ne pas leur donner le scénario... Chaque comédiens prenaient le contrôle de mon récit et lui imposaient leurs tics de langage, leur charisme, leurs craintes». D. Carrénard
Comment dire ?! Ce film, découvert à Cannes en 2010 en sélection ACID, a été reçu comme un souffle de liberté, le sentiment d'assister à un nouveau cinéma graphique, à une libération d'énergie créatrice, du neuf, du vrai, du beau !
Ne manquez pas ce film, fait avec le cœur et qui révèle, on l'espère, un cinéaste à suivre !

Rencontre avec l'équipe du film
vendredi 20 janvier à 20h30

Hugo Cabret

USA-2011 - couleur - 2h08 -VO
De Martin Scorsese
Avec Asa Butterfield, Chloe Motetz, Jude Law



Dans le Paris des années 1930, le jeune Hugo, un orphelin de 12 ans, vit dans une gare. Son passé est un mystère et son destin une énigme. De son père, il ne lui reste qu'un étrange automate dont il cherche la clé - en forme de cœur - qui pourrait le faire fonctionner. En rencontrant Isabelle, il a peut être trouvé la clé, mais ce n'est que le début de l'aventure.

« Si Hugo Cabret nous ramène au temps du cinéma muet, c'est à travers un grand spectacle en 3D sous la direction de Martin Scorsese. Il y a là de quoi enchanter les enfants, comme les cinéphiles, et même les enfants cinéphiles, ceux du film montrant l'exemple d'une formation précoce et très heureuse à l'amour du septième art. (...) Mais Scorsese se place surtout ici en admirateur. Humble et passionné. (...) Au service du spectacle, car l'histoire du cinéma inventé par le magicien Méliès, c'est celle de la naissance des trucs et des trucages, des tours de magie et des effets spéciaux. (...) Avec des images qui croisent toutes les techniques, Hugo Cabret fait le lien entre cinéma d'hier et d'aujourd'hui. Scorsese nous parle de l'émerveillement inventé et réinventé par le cinéma. Il nous assure que, de Méliès à la 3D, la magie ne s'est pas perdue. »
Télérama
A ne pas manquer !

Corpo Celeste

Italie, Suisse, France - 2011
Couleur - 1h40 - VO
De Alice Rohrwacher
Avec Yle Vianello, Salvatore Cantalupo, Pasqualina Scuncia
Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2011
Prix Spécial du Jury - Festival du Cinéma Européen en Essonne 2011



«Que veut dire Éli, Éli, lama sabachtani ?», demande Marta au vieux prêtre. «C'est un cri, c'est Jésus qui hurle, mon Dieu pourquoi m'as-tu abandonné ?» Marta, 13 ans, qui a grandi en Suisse, vient tout juste de rentrer dans sa ville natale en Calabre. Elle scrute cette Italie du Sud dévastée, ne reconnaît rien, se sent exclue et ce cri lui tourne la tête. Pour l'église, «elle a l'âge d'être confirmée, l'âge de maturité». La confirmation lui ouvre les «portes du Paradis» et «du mariage aussi» et le catéchisme est le meilleur endroit pour lui permettre de s'intégrer.

Avec ce premier long-métrage, cette jeune réalisatrice italienne de 29 ans, issue du documentaire, s'inscrit assurément dans le renouveau du cinéma italien. Elle s'intéresse, avec «Corpo Celeste», au passage de l'enfance à l'âge adulte, à cette période de la vie où l'on se cherche, où l'on se questionne sur le monde qui nous entoure pour mieux s'y intégrer. C'est ce parcours que nous allons suivre pendant près d'une heure et demi, au travers des yeux de Marta et de son expérience de la spiritualité par le catéchisme et la confirmation de la foi en Dieu.
Yle Vianello, jeune interprète de Marta, nous émeut profondément. Véritable révélation, elle crève l'écran !

A découvrir !

Polisse

France - 2010 - Couleur - 2h14
De Maiwenn
Avec Karin Viard, Joeystarr, Marina Foïs
Prix du Jury - Festival de Cannes 2011
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.



Le quotidien des policiers de la Brigade de protection des mineurs (BPM), ce sont les gardes à vue de pédophiles, les arrestations de pickpockets mineurs mais aussi la pause déjeuner où l'on se raconte ses problèmes de couple ; ce sont les auditions de parents maltraitants, les dépositions des enfants, les dérivés de la sexualité chez les adolescents, mais aussi la solidarité entre collègues et les fous rires incontrôlables dans les moments les plus impensables ; c'est savoir que le pire existe, et tenter de faire avec...

Après «Pardonnez-moi» et «Le Bal des actrices», Maiwenn investit le monde de la Brigade de Protection des Mineurs, dans une forme parfois proche du documentaire. Elle nous donne à voir la vie au quotidien d'une brigade, on les suit sur le terrain, dans les interrogatoires au commissariat, dans leurs luttes, parfois désespérées, pour sauver des enfants. Un sujet fort, donc, incarné par des comédiens qui donnent tout d'eux-mêmes pour faire vivre leurs personnages. Difficile frontière, que celle à maintenir entre vie professionnelle et vie privée pour ces policiers...Un film fort qui n'est pas sans rappeler «L627» de B. Tavernier.

Des séances peuvent être organisées à la demande des enseignants en dehors des horaires du programme, le matin ou l'après-midi. Des documents pédagogiques sont disponibles sur certains films.

Nous contacter au
01 69 39 39 13

Après le bouclage de ce programme, certaines données peuvent être modifiées. Nous vous invitons à les vérifier au 01 69 42 79 06
Programme consultable et téléchargeable sur
www.montgeron.fr
et www.casvs.org

Cinéma
Intercommunal
classé Art et Essai

Direction/Programmation
Sonia BRUN De GEA
Secrétariat
Feryal ABDALLAH

Animation Jeune public
Pénélope DIGAN

Projection
Franck DAELE et Romain LANÇON

Caisse
Kenza ZIN EL ABIDINE
Catherine BUSIGNIES

Entretien
Hawa DIARRA
Impression
LVRI

Conception, maquette
Direction de la communication de
la Communauté d'agglomération
Sénart Val de Seine

Le Cyrano est adhérent à l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, à l'Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France et à Cinessonne

Essonne
le conseil général

Tarifs
Plein tarif : 6,50 €
Tarif réduit : 5,00 €
Enfant : 3,40 €

Supplément location
lunettes 3D : 1,50 €

Carte 10 places abonnés :
46,80 €
(Valable 1 an à partir de la date d'achat)