

# ART'IFICE

Programme

Du 15 mai au 7 juin

Manifestation d'art contemporain

Museo Montgeron - Espace 110 - 31 rue de la Chapelle - 31000 MONTGERON

# Édito

## Le mot du Président



On l'adore ou on le déteste, l'art contemporain ne laisse jamais indifférent. A chaque fois, en tout cas, il surprend, il interpelle, il questionne. En fait, n'est-ce pas cela précisément la vocation première de l'art ?

Le Conseil départemental de l'Essonne est fier d'être partenaire de cet événement qui va permettre aux visiteurs de découvrir, sur trois semaines, des œuvres originales et des artistes aussi talentueux que surprenants, dans des domaines aussi divers que la peinture, le dessin, la sculpture.

Je suis heureux également que cette initiation à l'art contemporain soit ouverte aux jeunes, et même aux très jeunes, qui ont mis leur imagination au service de la création. Les résultats ne devraient pas manquer de vous étonner.

ART'IFICE est un bel exemple de la culture mise au service de l'éveil, de l'émotion et de l'échange. Trois bonnes raisons de pousser les portes des espaces culturels de Montgeron.



Président du Conseil départemental  
de l'Essonne

## Le mot du Maire



### Refléter l'art de notre temps

“L'art est à la portée de tous, dès lors qu'on le montre” disait Victor Vasarely. C'est exactement la vocation d'ART'IFICE : montrer au plus grand nombre la création artistique contemporaine, en l'apportant au cœur de la ville.

Pendant 3 semaines, 19 artistes professionnels viennent ainsi à notre rencontre et nous présentent leurs œuvres. Qu'ils soient photographes, peintres, sculpteurs, plasticiens, ils viennent partager avec nous leurs univers, leurs inspirations.

ART'IFICE est également l'occasion de présenter plusieurs œuvres collectives, réalisées par des talents locaux : l'association Arts et Artistes à Montgeron, La Volière, les jeunes des écoles montgeronnaises, ceux des centres sociaux, les élèves de l'école municipale d'arts plastiques ou encore les P'tits artistes de la médiathèque.

Il ne vous reste plus qu'à pousser la porte du Carré d'art et celle du centre Jean Hardouin pour entrer dans d'autres mondes.



Maire de Montgeron

# Infos pratiques

Du vendredi 15 mai au dimanche 7 juin

## Les lieux

**Carré d'Art**  
2, rue des Bois  
Montgeron

**Centre Jean Hardouin  
et parc Jean Rostand**  
64, avenue de la République  
Montgeron

## Horaires

**Carré d'art**  
Mardi et jeudi, 14h-19h  
Mercredi et vendredi, 10h-13h et 14h-19h  
Samedi, 10h-13h et 14h-18h

**Jean Hardouin**  
Mardi au samedi, 14h-18h

## Accès

**RER D** : Montgeron/Crosne

## Vernissage

**Vendredi 22 mai, 18h30 au Carré d'art, puis  
au centre Jean Hardouin**

## Ouverture exceptionnelle

**Dimanche 7 juin, 14h-18h**  
Rencontre entre les artistes  
et le public l'après-midi  
au Carré d'Art  
et au centre Jean Hardouin.

# Artistes et œuvres collectives

## Les artistes

### Carré d'Art

ASTRIG  
Daniel BERKOVITCH  
Alex LABEJOF  
Ludivine LARGE BESSETTE  
François PERNETTE  
Catherine LANDRAUD  
REM  
Olivier VALEZY

### Jean Hardouin

Claude - CLD  
Vincent DESCOTILS  
Sophie DUBROMEL RIPPE  
Christine GIRAULT  
Catherine HOANG  
Nathalie HURTIER  
Emmanuel INFANTI  
Julie MARIE  
Linda PEREZ  
Jérôme POSSOZ  
Laurent VIGNAIS

## Les œuvres collectives

Arts et Artistes à Montgeron  
Centre social intercommunal  
de l'Oly Aimé Césaire  
Centre social municipal Saint-Exupéry  
CITL La Volière  
Ecole élémentaire Jean Moulin CE2  
Ecole élémentaire Hélène Boucher CE2  
Ecole maternelle Jean Moulin - GS  
Ecole élémentaire Ferdinand Buisson  
Ecole élémentaire Hélène Boucher  
Ecole municipale d'arts plastiques  
Claude Monet  
Cours de Séverine Lange  
Cours des jeunes de Carole Baffalie  
et des adultes de Christine Suchaud  
Ateliers des P'tits artistes  
de la médiathèque de Montgeron

## RENSEIGNEMENTS

**Direction** : Ghislaine Mogentale  
**Direction artistique** : Christine Suchaud  
**Coordination** : Ghislaine Mogentale  
et Christine Suchaud

**Direction de l'action culturelle**  
Le Carré d'Art  
2, rue des Bois  
91230 Montgeron  
Tél. 01 78 75 20 00

## SOMMAIRE

- p. 6 Les artistes exposés au Carré d'Art
- p. 11 Les artistes exposés au centre Jean Hardouin
- p. 18 Les œuvres collectives

# Au Carré d'Art

**ASTRIG**

[www.astrig.fr](http://www.astrig.fr)  
[astrig.alyanakian@gmail.com](mailto:astrig.alyanakian@gmail.com)

**Fictions - Paysages - les urbains**

**Sans titre 8, (papy) 2014.** Transfert de collage, acrylique sur toile 3D, 70 x 50 cm

**Sans titre 9, (sans abri) 2014.** Transfert de collage, acrylique sur toile, 65 x 100 cm

**Sans titre 7, (racines) 2014.** Transfert de collage, acrylique sur toile, 92 x 73 cm

**Sans titre 4, (graffeur) 2013.** Transfert de collage, acrylique sur toile, 73 x 50cm

**Wasteland, 2013.** Transfert de collage, acrylique sur toile, 54 x 73cm



**Sans titre 7, (racines) 2014.**

Astrig est née au cœur des années 70 dans la banlieue Est de Lyon, au milieu des cités, zones industrielles, terrains vagues... et entre les interstices, pas loin des Marais et du Rhône, quelques zones de nature sauvage. Ce territoire urbain, pas glamour, mais «free-style», a marqué son enfance.

Dans cette série, Astrig s'interroge sur ce que peut être un territoire d'appartenance. Elle recompose, entre souvenirs et fiction, des espaces qu'elle a traversés et qui ont un écho symbolique dans son parcours : terrains vagues, immeubles de cité, baraques en ruine. Les lieux, discrètement habités, semblent au bord de l'abandon.

Des images découpées dans des magazines sont assemblées pour créer la base de la composition. Le passage du collage au transfert introduit aléatoirement griffures et zones de bruit. La peinture se superpose à l'image et le mix des deux médiums confère à la base photographique un aspect irréel, effacé.

**Daniel BERKOVITCH**

[www.danielberkovitch.com](http://www.danielberkovitch.com)  
[danielberkovitch@yahoo.fr](mailto:danielberkovitch@yahoo.fr)

**Dedans-dehors, 2015.**

Acrylique sur toile, 146 x 97 cm

**Regard, 2015.**

Acrylique sur toile, 120 x 40 cm

**Transparence, 2015.**

Acrylique sur toile, 195 x 130 cm

Depuis plusieurs années, la base thématique



**Transparence, 2015.**

de ma peinture s'est appuyée sur la notion d'espace/temps.

Dans cette continuité, je tente d'aborder maintenant le rapport de l'homme face à son environnement.

Les villes s'imposent de plus en plus comme l'espace de vie "standard". Mais le citoyen, par là-même aspire à retrouver l'oxygène et la nature dans son milieu évolutif. Il cherche une symbiose entre ces deux espaces.

Mes sujets actuels s'inscrivent dans cette démarche.

L'espace pictural est partagé entre l'évocation d'une structure architecturale réalisée par des aplats et des lignes géométriques évoquant l'urbanité d'une part, et une végétation variée et plus ou moins présente d'autre part.

**Alex LABEJOF**

[www.sculpture-labejof.com](http://www.sculpture-labejof.com)  
[labejof.alex@gmail.com](mailto:labejof.alex@gmail.com)

**Cheval de "Guère" et cheval de "Très", 2014**

Diptyque, 230x220x240 cm



**Cheval de "Guère" et cheval de "Très"**

Difficile de mettre une étiquette sous l'œuvre de Jof. Il nous avait présenté l'année dernière une technique originale dite Photosculpture où la photographie devient un matériau ; il revient de Chypre où il a érigé une sculpture monumentale de granit et d'acier.

Il montre à divers endroits des triptyques où l'ombre projetée révèle l'âme d'une construction chaotique ; il s'empare de cuves de ballons d'eau chaude - ou comme ici à Montgeron de morceaux de mobilier issus des encombrants - pour questionner sur notre comportement vis à vis du développement durable.

# Ludivine LARGE BESSETTE

www.ludivinelargebessette.com  
largebessette.ludivine@gmail.com

## Adaptation – Série de 12 photographies, 2014

Impression alu dibond, 60x40cm



## Adaptation – Série de 12 photographies, 2014

Adaptation marque la rencontre entre un corps et un paysage.

Du paysage créé par l'Homme, à l'Homme conditionné par le paysage, il n'y a qu'un pas, ou plutôt qu'un jeu de formes.

Est-ce l'un qui influence l'autre ? L'autre qui se révèle au premier ? On ne sait plus très bien. Celui qui s'adapte et celui qui infléchit, fusionnent et se jaugent en même temps.

Et c'est tout ce jeu d'interdépendances, de formes géométriques et de sensations physiques qui nous amène alors à redécouvrir ces lieux banalisés dans notre quotidien.

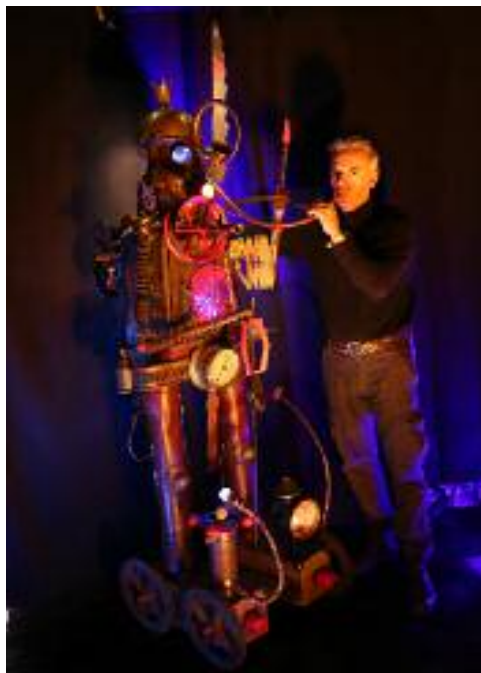
# François PERNETTE

fpernette@outlook.fr

## Aero-Moustique

### Mister Wang

Assemblage fer, plastique, bois 1.60m



### Mister Wang

## Les robots, art brut

"François, inventeur ? Révélateur d'émotions ? Il était une fois..." Dans un monde égoïste accablé par l'argent, la violence, le pouvoir et dans une société qui crie son besoin d'amour, je donne naissance à des êtres imaginaires composés d'objets chargés d'histoires ou délaissés et sculptés dans du bois, ou d'autres essences nobles...

La vie est alors possible par la rencontre de cette matière brute avec les émotions attrapées dans la vie, puisées au hasard de rencontres plurielles, insolites...

Ma nourriture, c'est le monde des bâtisseurs : ouvriers, architectes et artistes qui inventent, qui vivent ou ont vécu des histoires importantes ou banales, la vie tout simplement !

# Catherine LANDRAUD

catherine.pouillard@gmail.com  
www.landraud.fr

## Cookies, 2015

1. (US) biscuit m
2. (phrase), That's way the cookie crumbles ! C'est la vie !
3. Computing cookie m, mouchard, témoin de connexion.



## Cookies, 2015

Récup... Recyclage du cœur des rouleaux de papiers d'essuyage, tube à tube témoin du temps qui file. Sur ces "témoins de connexion" entre réflexions et actualités je feuillette, découpe, ce qui me touche, me choque, je colle ou je "crie" directement sur le tube, je date...

Sujets légers ou graves, les mots prennent une résonance particulière ou un sens différent dans le contexte d'un événement majeur personnel ou sociétal.

Mis en situation sur 3 "sèches bouteilles" clin d'œil à Marcel Duchamp, comme des gâteaux avec leurs bougies qui symbolisent aussi le temps qui fuit, mis en lumière par 3 lampes en caoutchouc.

# REM

www.artmajeur.com/amoko  
jehenne.rem@gmail.com

## Slumdogs not dead

Installation de peintures sur papier dont le thème est définie sur un concept altermondialiste.

### Home sweet Home, 2014

Acrylique et craie grasse sur papier, 100 x 150 cm

### Kill your bother, 2014

Acrylique et craie grasse sur papier, 100 x 150 cm

### Slum TV, 2014

Acrylique et craie grasse sur papier, 100 x 150 cm

## Asian slum Fondation

### Gong et support rédactionnel

Gong réalisé avec du bois de récupération et couvercle de bidon métallique.



## La jauge

La jauge traite du décalage et de la corrélation entre bidonville et mégapole. La signalétique utilisée en haut, à droite de l'œuvre indique votre situation géographique et géopolitique terrestre.

Le "Laboratoire créatif expérimental" propose une alimentation riche et variée. Entremets corrosifs et menus indigestes sont consommables grâce à l'union de deux allumés, fans de cuisine expérimentale.

"LCE" décline toutes responsabilités à propos de tous troubles gastriques et intestinaux qui pourraient survenir à la suite d'une dégustation intensive.

Olivier VALEZY

www.valezey-hurtier.blogspot  
valezey@orange.fr



**Les Aliénés I, 2013**  
Pop-up carton

“Cet artiste est inclassable. Les mains magiques d'Olivier Valézy sculptent le carton avec maestria, alors que sa palette picturale, vive ou douce selon le sujet abordé, vient non pas enrichir ni compléter, mais plutôt s'intégrer, au même titre que la matière première employée, à l'œuvre que l'on va qualifier de tableau sculpture afin de mieux faire comprendre à ceux qui ne le connaissent pas encore, la nature de son travail., de la Butte aux Cailles, en plein Paris, le voici s'installant à Vitry-sur-Seine où il va pouvoir poursuivre ses créations extraordinaires.

Olivier Valézy compte réellement parmi cette génération d'artistes qui nous prouvent chaque jour qu'il y a toujours quelque chose à inventer, sans avoir la moindre inquiétude d'être taxé de "suiveur". Et là, ça vaut plus qu'un coup de chapeau !”

*X. Lacombe-Maury (Cimaise)*

L'emploi du carton n'est pas anodin, le recyclage inhérent à l'emploi de ce matériau métaphorise la nécessité actuelle et future d'une consommation intelligente des ressources naturelles. L'attrait du pop-up vient sans doute de ce qu'il est à la fois le fruit d'une ingéniosité et d'une capacité d'invention étonnante et qu'il associe les rigueurs de la géométrie au charme de la magie.

# Au centre Jean Hardouin

Claude – CLd

www.claude-cld.com  
claude.p.cld@gmail.com

## NARRA

**Une œuvre multiple à la croisée de l'écriture, des arts plastiques et numériques.**

**Narra est composé de plusieurs œuvres qui partent toutes de la longueur des paragraphes successifs de trois récits : Micromégas de Voltaire, La Partie de trictrac de Mérimée et Le Horla de Maupassant.**



## Sismogrammes sanguins, 2012

Encre calligraphique, papier aquarelle,  
30 x 65 cm chacun.

Voir en un instant la partition écrite d'un texte  
Au croisement de l'écriture, des arts plastiques et numériques

Ce travail part de trois récits : Micromégas de Voltaire, Le Horla de Maupassant, La Partie de trictrac de Mérimée. De la longueur des chapitres et des paragraphes successifs (suite de nombres ou matrice\*), différentes œuvres visuelles sont réalisées dans différents médias.

Les œuvres proviennent donc du texte et renvoient à lui avec un autre regard.

Selon mon hypothèse, elles informent sur la composition du texte qu'elles transcrivent tel un sismogramme et permettent de localiser ses temps forts. Bref, elles mettent à jour sa genèse, sa dynamique, son rythme.

Narra est une œuvre, et une seule, qui se métamorphose en passant d'un médium à un autre. Narra est aussi un projet de recherche en sciences humaines.

*\* Par exemple, un récit comprend 3 paragraphes. Le premier mesure 5 lignes, le deuxième 8 lignes et le troisième 12 lignes. On obtient la suite 5 8 12. Les œuvres seront composées à partir de cette suite de nombres (ou Matrice).*

## Vincent DESCOTILS

www.vincentdescotils.com  
vdescotils@gmail.com

5 photographies sur tirage fine art mat aux encres pigmentaires contrecollé sur aluminium.

**Naya et laila** - 40x60 cm

**Leila I** - 40 x 60 cm

**Dans les nuages** - 40x60 cm

**Luna** - 100x100 cm

**la décision** - 60x80 cm



**Naya et laila**

Derrière chaque photographie, il y a une histoire qui se déploie, qui s'attarde sur la multitude des possibles. Les sujets cernés de toutes parts dans l'ombre de la nuit qui s'approche, s'abandonnent à la douceur de l'instant. Faite d'un noir et blanc originel, de clair-obscur, la photographie ici est comme un soupir.

Vincent Descotils s'adresse à notre inconscient, il suggère plus qu'il ne décrit, et dans cet intervalle muet, entre chien et loup, dans ce jeu de découvertes et de fuites, l'imagination se love comme dans un cocon familial.

Ses images chuchotent des vies que nous pourrions croiser, des corps que nous pourrions enlacer, des yeux dans lesquels nous pourrions nous perdre, et si le temps continue sa course mais s'est un instant figé, c'est pour mieux nous tenir en haleine.

Dans les méandres de nos souvenirs, la photographie de Vincent Descotils est donc affaire de croyances, où nous pouvons voir danser les ombres de nos désirs, de nos espoirs.

## Sophie DUBROMEL RIPPE

Sophiedubromelrippe.over-blog.com  
sophiedubromel@gmail.com

**Alice au pays des merveilles, 2015** - 56x37 cm

**Blanche neige, 2015** - 56x37 cm

**Barbe bleue, 2015** - 56x37 cm

**Le petit chaperon rouge, 2015** - 56x37 cm



**La belle au bois dormant, 2015**

Issue des Arts Graphiques et autodidacte de l'Art Contemporain, j'explore ce monde des possibles avec beaucoup d'enthousiasme.

Les thèmes abordés sont la femme, le conte de fée, l'exploration de l'être et du paraître et les recherches autour du lien qui lie les événements et les êtres.

Proche de la figuration libre le contour noir est omniprésent, les couleurs sont fortes, vitaminées, elles électrisent. L'écriture vient soutenir ou s'efface dans la toile, elle donne une touche d'humour, vient titiller l'esprit, amène le questionnement... J'aime désacraliser les supports classiques.

Je souhaite faire vivre une émotion faire naître une réaction...c'est alors que tout mon travail d'investigation et de perfectionnement prend tout son sens car je considère que l'art contemporain est une EXPÉRIENCE.

## Christine GIRAULT

laverniere@hotmail.fr

**Flux Rouge 16, 2014**

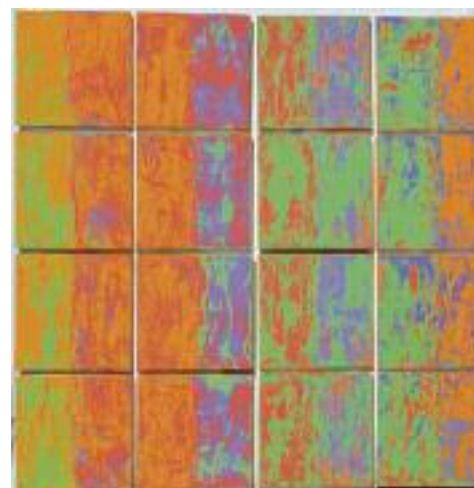
Acrylique sur bois. 16 supports indépendants de 30x30 cm - 120 x 120 cm

**Souffle orangé 2015**

Acrylique sur bois. 4 supports indépendants de 30x30cm - 60 x 60 cm

**Flux Rouge 4, 2014**

Acrylique sur bois. 16 supports indépendants de 30x30cm - 60 x 60 cm



**Souffle orangé 2015**

La couleur est mon langage. Je compose des suites qui fonctionnent comme un écran sur lequel des images s'y déploient, se rencontrent, s'y dynamisent par la présence vivante et intense de la couleur et par un va-et-vient de formes vibratiles. Ces espaces ouverts, mouvants, fluants, sont comme le monde qui défile, qui est en perpétuel mouvement où les instants se télescopent.

Chaque fragment est un moment de peinture, une séquence, il porte en lui sa propre histoire. L'ensemble génère une circulation, une diffusion de flux en organise le rythme. Ce qui m'intéresse, c'est de faire interagir ces moments pour que quelque chose se passe.

Le jeu des couleurs stridentes engendre une lutte de présence entre elles et contribue à capter le regard. L'œil se noie dans une image hypnotique.

Je recouvre pour découvrir. Je tente de composer avec le hasard, de l'organiser par la mise en place d'un système prédéfini. En découvrant, j'ai la surprise de mettre au jour des combinaisons colorées complexes et imprévisibles. Ce qui me passionne et me fascine, c'est la façon dont la couleur apparaît ou réapparaît, se juxtapose, vibre au changement de geste, celui de poncer. Un réseau ou tissage chromatique, délivre toute son expressivité, son énergie, ses subtilités, évoquant un chant à l'œil. Je guette ce moment précis, unique, tant attendu, où un espace émerge peu à peu, où les couleurs sortent de leur silence, où j'assiste à la naissance d'une image, à un entrelacs de mouvements, en faisant remonter à la surface les couches inférieures, mettant ainsi en évidence les différents temps de la peinture.

## Catherine HOANG

cccchoag@yahoo.fr

**4 sculptures**, taille directe, chêne et fils de cuivre :

**Cœur malade** - 46 x 23 x 17 cm

Spécificité : cœur ouvert de malade ayant bénéficié d'une transplantation cardiaque mots, *Je suis malade de ma vie. Jusqu'à l'irréversible.* Mais le don est là. Pour me ressusciter.

**Absorption, Rupture, Quitter l'Horizontale**

**Leçon pulmonaire**

Taille direct, albâtre - 36 x 23 x 17 cm



**Absorption**

Dans mon passé d'anatomopathologiste j'ai été immergée dans un monde d'images fascinantes, menaçantes. Sont ancrées dans ma mémoire toutes ces images du corps humain et les moments vécus dans l'urgence et le risque pour assurer le vivre et le survivre d'un autre que moi-même.

Je reste toujours sidérée par cette volonté de vie, cette quête d'éternité qui nous habite et nous rend créateur.

Par la sculpture en taille directe, je fixe ce passé dans une matière pérenne à l'échelle de mon temps. Je tente de traduire l'élan vital en chacun de nous et l'interaction nécessaire de la mort et de la vie ; cet élan vital porté par notre corps et son intériorité organique, corps imprégné de nos peurs, de nos joies, de nos excès, de nos espoirs.

Mon travail s'appuie sur les outils de la Morphogénèse à visée plastique (cours créé par le sculpteur Sylvie Lejeune) pour animer la matière, aller au-delà de l'esthétique et de la figuration.

C'est aussi une rencontre : confrontation et consensus entre l'idée, le vécu de la matière et mes accidents de parcours. La forme qui enfin jaillit est un instant magique et la trace des outils laisse ma présence brutale ou conciliante.

Les formes réalisées suscitent en moi des mots et l'œuvre proposée est une forme et des mots, un espace à déchiffrer pour un échange possible.

## Nathalie HURTIER

www.valez-yhurtier.blogspot.fr  
n.hurtier@free.fr

**3 sculptures, papier journal, bambou et dentelle**

**Un monde par jour I** - 170 x 100 x 40 cm

**Un monde par jour II** - 92 x 41 x 21 cm



**Voyage imaginaire** - 90 x 65 x 50 cm

Un travail qui saisit les instants chavirés en un infime équilibre du temps passé et à venir, un entre-deux en suspension dans une architecture de lignes qui sillonnent l'espace entre partage et passage... ligne de fissure ou ligne que l'on franchit.

Lignes horizontales des caractères manuscrits ou typographiques que tracent des suites de mots dits ou tus, lignes entre lesquelles nous lisons, parfois... comme une mélodie.

Dans cet univers qui m'est propre, je travaille le papier à sec... papier journal déchiré, froissé, noué, plissé, torsadé, tournillé, tressé... entrelacé, en strates successives.

Métamorphose de la matière qui, grâce à ses qualités plastiques entre rigidité et souplesse, joue avec les volumes dans l'accroche de la lumière et les apparences colorées.

Métamorphose du sens dans la transformation des mots imprimés en signes graphiques lisibles, inintelligibles... comme un murmure du temps qui passe. C'est ainsi que je génère mon travail de mémoire, métissage de l'être et de la nature, entre matière et enluminure, macrocosme écologique et production industrielle (source de recyclage...). Une palette inépuisable.

## Emmanuel INFANTI

www.eiphotographies.com  
eiphotographies@hotmail.fr

**8 photographies, 2014**

Tirage ektachrome numérique - 50x50 cm

**Benjamin - Estelle - Christophe - Johana - Jean - Pierre - Olivia - Olivier au salon - Multiple de lui**



**Benjamin**

**Multiples de un**

Un concept photographique astucieux, positif et ludique. Avant tout simple et accessible, cette exposition s'est montée avec l'envie de distraire et d'amuser l'œil du visiteur.

Ce concept est né au début de mon parcours photographique, à l'époque où le travail de portraitiste m'était totalement étranger. J'ai cherché un moyen de créer une passerelle technique me permettant de me rapprocher des gens, de leur univers, de leur expressivité et de leur intimité. Multiples de Un est donc le résultat d'une recherche photographique de portraitiste cherchant à sortir du cadre traditionnel en explorant à travers plusieurs séries, les ressources proposées par ce concept.

La série proposée cette année intitulée "Multiples Identités" cherche à pénétrer un peu plus l'intimité du sujet en se rapprochant des travaux classiques en studio, elle est inspirée du monde de la mode et de la publicité et se veut très contemporaine dans son traitement. Le modèle est nu, les photos désaturées pour plus d'authenticité.



## Julie MARIE

[www.lesmondesequis.over-blog.com/le-cycle-descadavÉrisations2004](http://www.lesmondesequis.over-blog.com/le-cycle-descadavÉrisations2004)  
[zonesactivespratiques@gmail.com](mailto:zonesactivespratiques@gmail.com)

**Jeux d'enfants, Temps Un**, séries de photographies numériques mises en scène, essai 1, fragments, 2014



**Play with me, Jeux d'enfants, série work in progress 2014**

"Il y a dans chaque adulte pressé, opprimé, un enfant rêveur qui attend patiemment l'occasion propice de s'adonner à des jeux de joies", Rêves d'adultes du pays de l'enfance, Marie JULIE.

J'aimerais proposer une série de photographies que j'ai conçue avec deux modèles, dans une mise en scène interrogeant le retour à l'innocence dans des jeux d'enfants, dans nos sociétés d'accélération et d'individuation collective augmentée dans des territoires en perpétuelle mutation.

Je questionne dans cette expérience visuelle à vivre in situ certaines postures au monde dans la relation au monde invisible et les relations de ce monde invisible à la nature dans une perspective poétique : se réapproprier les espaces publics afin d'étendre le territoire du ludique dans des sociétés de plus en plus programmées et "programmistes"

Cette série de photographies couleurs de format multiples est née d'un terrain d'études artistiques que je mène sur des mises en scènes autour des notions de rencontre et de jeux d'enfants.

Les modèles JL et Julie Norel, couple pour la prise de vue mais couple aussi à la vie m'ont inspiré différentes situations construites à photographier.

## Linda PEREZ

[www.linda-perez.com](http://www.linda-perez.com)  
[lindart58@hotmail.com](mailto:lindart58@hotmail.com)

**San Francisco Forest** - 10 dessins - 10 x 20 cm  
**Trompette au marc de café** - 7 dessins - 21 x 29.7 cm  
**Série de bêtes à bon Dieu - Scapegoat - Le repos de Otto** - Sculpture Raïku



**Scapegoat**

### Le bestiaire mystérieux

"Le mystérieux devient une caractéristique chez Linda Perez. Ce qu'il y a d'insaisissable, c'est ce que cache chaque pièce. Ce qui est donné à voir fait appel au questionnement. Car, malgré la pluralité des supports et des matériaux, il y a un manque. Et pour l'artiste, il s'agirait de résoudre lequel, par l'exploration, par l'expérimentation. C'est de la recherche de vérité(s) que naît la création. Chaque nouvelle pièce vient compléter cette œuvre puzzle, et dans le même temps, fait grandir le mystère ! Autour du bestiaire fantasmagorique propre à Linda Perez. Autour de détails que l'on croit reconnaître comme des symboles. Des motifs choisis suffisamment discrets pour se fondre dans l'esthétique générale de l'œuvre, mais dont la présence seule conditionne le fonctionnement de l'ensemble. Ce travail est une œuvre de suspense, qui laisse en haleine sur l'inconnu, le doute, voire l'inquiétant, le trouble. La tourmente de l'artiste, ce lieu commun, ne trouve de répit que dans l'expression du mystérieux, de l'étrange, de l'incompris.

S.Sahai

## Jérôme POSSOZ

<http://jerome-possouz.wix.com/jeromepossouz>  
[LeCharABiais@gmail.com](mailto:LeCharABiais@gmail.com)

**Epodermes Installation** - 12 chimères

**L'Un prenable Si t'as d'Ailes** - 25 x 25 cm

**Clairons des Abeilles & des Fourmis** - 12 x 9 cm

**N'arrête Pas to Char ! & Le A Biais** - 30 x 25 cm

**Hyponyme & Eléa ou l'Eve Future** - 18.5 x 20 cm

**Le Lapin drone en attendant l'Aligaflore** - 26 x 14 cm

**Le Trankylosaure & La bouteille de Cristal** - 12 x 9 cm



**Le Lapin drone en attendant l'Aligaflore**

Epoderme est un néologisme qui mélange les mots épode et épiderme. Mes matériaux de prédilection sont insectes, papillons, oiseaux, crustacés, araignées...

J'ai le goût de ce qui se fait tout petit, des petits riens, mais qui se transforme. Ainsi les insectes, la multitude de textures et de couleurs dont ils se parent, que l'on peut s'approprier. Les papillons, sous leur cuticule c'est presque informe c'est la mer rouge qu'ils contiennent : des chemins de traverse qui éclaboussent le ciel lorsqu'ils se font becter.

## Laurent VIGNAIS

[www.laurentvignais.fr](http://www.laurentvignais.fr)  
<https://www.facebook.com/laurent.vignais.5>

**7 Monotypes à l'encre, de gravure**  
40 x 69.5 cm - 40 x 60 cm

**De l'autre côté de la fenêtre - Élément liquide**  
**Marcher sur l'eau car la terre s'enlise - Le cercle le rond la roue sont très importants pour moi - Ce serait mieux si tu avais une bouée - Ma forêt me manque - Sans titre**

**Sculpture Horizontale, 2013**  
27 x 41cm



**Ce serait mieux si tu avais une bouée**

Mon travail traite de l'individu. A la fois tourmentés et délicats, mais toujours élégants dans leur fragilité, mes personnages sont des êtres pris dans le mouvement du monde, ils expriment leur tourment intérieur face à l'existence, face aux autres.

Ces corps rugueux, abîmés par la vie mais toujours en marche, n'en demeurent pas moins revêches.

Car s'il y a l'expression d'une certaine gravité dans mon travail, elle n'empêche pas, toutefois, un humour récurrent, parfois ironique ou désabusé mais toujours salvateur.

# Œuvres collectives

## Arts et Artistes à Montgeron

[www.assoartmontgeron.com](http://www.assoartmontgeron.com)  
[aam91@orange.fr](mailto:aam91@orange.fr)

Lieu d'exposition : Grille centre Jean Hardouin

### "L'Art Aime Montgeron"



Pour l'édition 2015 d'Art'ifice, A.A.M. - Arts et Artistes à Montgeron - présente une fois encore une création qui se déploie sur les grilles du centre Jean Hardouin.

A l'origine du projet, toujours cette nécessaire volonté d'associer nos idées et nos forces vives afin de nous exprimer sur une idée commune. Tous nos peintres, sculpteurs, photographes et plasticiens... ont la passion de la création : ils s'évertuent à concevoir, composer, représenter, montrer.

C'est ce que nous souhaitons représenter par une longue surface blanche d'où surgissent des lambeaux de couleurs pour laisser apparaître des visages saisis dans une expression d'étonnement et de surprise - visages de nos artistes, tous tendus vers le même désir de donner à voir, à imaginer, à penser. Tous semblables dans l'exploration d'une idée, d'une inspiration qui devient œuvre !

Comme le montrent les visuels, l'œuvre occupe les grilles du centre Jean Hardouin donnant sur l'avenue de la République. Elle est en 3 parties :

- une partie composée d'un panneau de 3m x 1m40 attachée à la grille côté office du tourisme
- une partie composée de 2 panneaux de 1m x 3m qui habilleront le portail
- une partie composée d'un panneau de 6m x 1m40 attachée à la grille côté médiathèque

Le support principal est réalisé dans une bâche en plastique blanc, dans laquelle le mot "ART" est découpé. Des photos noir et blanc carrées (plastifiées) sont collées sur cette bâche. Les lambeaux de couleur sont également réalisés dans de la bâche plastique (teinte cette fois) et laissent apparaître les photos aux visiteurs.

## Centre social intercommunal de l'Oly Aimé Césaire

### Atelier d'arts plastiques encadré et animé par Karine Dherbey

Lieu d'exposition : Carré d'art et centre Jean Hardouin

Participation au projet du collectif EMAP  
Réalisation d'un collage sur des chaises récupérées.



Les chaises

## Centre social municipal Saint-Exupéry

### Avec la participation des ateliers CP/CE et CM/Collèges et des ateliers familles.

Lieu d'exposition : Carré d'art et centre Jean Hardouin

### Les chaises

Participation au projet du collectif EMAP  
Création à partir de chaises récupérées.



## CITL La Volière

**Intervenante : Audrey Lecompte, animatrice en arts plastiques**

Lieu d'exposition : parc Jean Rostand

### Les parapluies

Avec la participation de Béatrice B., Catherine M., Dolores C., Halima B., Isabelle F., Jonathan L., Julie V., Nathalie M., Nicolas G., Philippe C., Romain S., Sonia M., Stéphanie J., Thierry R.

Après s'être intéressé aux expressions du visage répertoriées par le dessinateur de BD Scott Mc Cloud, l'atelier Art Plastique du CITL La Volière a choisi le parapluie-troué-coloré comme image des émotions qui nous traversent et qui colorent nos vies. Ce projet sera présenté sous forme d'installation dans le parc Jean Rostand.



Les parapluies

## Ecole maternelle Jean Moulin GS (2 classes)

**Olivier Millerioux, professeur municipal d'arts plastiques**

Lieu d'exposition : Carré d'art

### Animaux-monstres hybrides

Les élèves s'inspirent des créations de l'artiste Dominique Pouzol. Chaque classe a dessiné les fragments de corps d'un animal (corps, tête, pattes, queue...).

Les fragments ont ensuite été mélangés entre les classes pour créer des monstres hybrides (corps léopard, tête d'aigle, queue de poisson...). Les monstres sont dessinés sur les deux faces de la feuille de papier.

D'un côté la silhouette (ou squelette) et de l'autre le pelage de l'animal qui se superposent. Grâce à l'installation en forme de suspensions la lumière fera apparaître les dessins en transparence.



Animaux-monstres hybrides

## Ecole élémentaire Jean Moulin CE2 (3 classes)

## Ecole élémentaire Hélène Boucher CE2 (1 classe)

**Olivier Millerioux, professeur municipal d'arts plastiques**

Lieu d'exposition : Carré d'art

### Installation : vagues d'eaux

Les élèves travaillent sur l'eau et la récupération. Ils ont recréé un panneau de la vague d'Hokusai avec des bouteilles. Ils ont également réalisé des suspensions sur le thème de la goutte d'eau. Cette installation va traduire les jeux de transparence de la lumière. Les élèves réalisent des dessins à partir des toiles représentant la mer et les falaises de Claude Monet et les peintures de David Hockney (piscine).



Vagues d'eaux

**Olivier Millerioux, professeur municipal d'arts plastiques**

Lieu d'exposition : Carré d'art

### Fresque : 100% abstrait

L'école travaille sur une fresque abstraite et utilise la façade du bâtiment comme support d'exposition.

Les enfants à chaque séance découvrent des artistes issus du mouvement abstrait (Mondrian, Nicolas de Staël, Vasarely, Frank Stella, Miro, Kandinsky, Sonia Delaunay, Atlan).

En parallèle, ils créent chacun un carnet artistique en lien avec chaque artiste découvert lors des ateliers mis en place dans la classe.



Fresque : 100% abstrait

## Ecole élémentaire Hélène Boucher CP (1 classe)

**Olivier Millerioux, professeur municipal d'arts plastiques**

Lieu d'exposition : Carré d'art

### Les animaux

Les élèves construisent des animaux reconnaissables par leur silhouette. Après avoir étudié l'œuvre *le Cirque de Calder*, les enfants ont fabriqué des animaux à partir d'objets de récupération.



Les animaux

## Ecole municipale d'arts plastiques Claude Monet (EMAP)

**Cours de Séverine Lange**

Jeunes de 11 à 14 ans

Lieu d'exposition : Carré d'Art

Une grande partie des élèves adolescents de l'EMAP ont travaillé autour du thème la vague avec pour référence artistique l'artiste HOKUSAÏ. Ils avaient pour consigne de traiter leur sujet en noir et blanc variés mettant en évidence différentes valeurs.

La vague doit se transformer en quelque chose ou quelque chose se transforme en vague.



Vague

## Ecole municipale d'arts plastiques Claude Monet

(EMAP)

**Cours des jeunes de Carole Baffalie et des adultes de Christine Suchaud**

Lieu d'exposition : Carré d'Art, Jean Hardouin, Parc Jean Rostand

Le Collectif

Installation : Les chaises

L'atelier de peinture sur soie de Carole Baffalie et celui d'art actuel de Christine Suchaud ont réalisé un travail autour de la chaise.

Cette œuvre collective a été spécialement conçue pour ART'IFICE. C'est une œuvre participative qui invite tous les participants à s'associer pour créer un projet commun.

La chaise est un meuble qui a traversé les siècles. A chaque époque sa chaise. Les artisans, les artistes et les designers se sont appropriés cet objet utile et décoratif.

Le collectif a décidé de s'inspirer de leur travail pour



créer leur propre chaise.

Durant le temps de l'exposition cet objet est utilisé comme fil conducteur, comme lien social pour inviter les personnes à se reposer, à méditer, à prendre le temps de regarder.

Chaque chaise porte un nom tel que : Chaise intellectuelle, chaise à livre, chaise à porteur.

Elles sont installées dans les lieux d'exposition Carré d'art, médiathèque, Jean Hardouin et dans le parc Jean Rostand. Elles servent de relais entre tous ces espaces d'exposition.

## Ateliers des P'tits artistes de la médiathèque de Montgeron

Lieu d'exposition : Carré d'Art

**Jeu de sculpture, d'après Hervé Tullet- 2015**

Dans le cadre des ateliers des P'tits artistes, les bibliothécaires ont proposé aux enfants de 4 à 8 ans de réaliser une sculpture géante inspirée de l'œuvre de l'auteur-illustrateur Hervé Tullet.

Les enfants ont chacun peint, collé, gribouillé, créé, sur un grand carton en s'inspirant de l'œuvre et des personnages (Blop, Turlututu...) des livres d'Hervé Tullet.

Les cartons sont peints recto-verso. Certains sont percés de formes (ronds, yeux...).

Des encoches ont été faites dans les cartons pour les assembler en une sculpture géante !

