

Art'ifice

DU
VENDREDI 11 MARS
AU
DIMANCHE 3 AVRIL

PROGRAMME

N6

ÉDITO

Le mot du Président



Le Conseil départemental de l'Essonne soutient l'art contemporain par l'intermédiaire du domaine départemental de Chamarande et son Fonds départemental d'art contemporain, mais aussi en accompagnant des projets d'expositions dans le département.

C'est donc tout naturellement qu'il est à nouveau partenaire de cette cinquième édition 2016 d'ART'IFICE, manifestation qui a su trouver son public sur Montgeron avec une programmation mêlant des créateurs représentatifs de la diversité des influences et des expressions artistiques.

Il s'agit d'une belle occasion de s'é mouvoir et d'échanger autour d'œuvres originales réalisées par des artistes de talent, la jeunesse étant largement associée à travers la création de huit œuvres collectives.

Je vous encourage donc vivement à pousser les portes des espaces culturels de Montgeron pour entreprendre ce beau et dépaysant voyage à travers l'art contemporain.



Président du Conseil départemental
de l'Essonne

Le mot du Maire



L'art au cœur de la Ville

"En art point de frontières" disait Victor Hugo.

Décoiffant, à l'imagination débordante, sortant du cadre et éclectique, tel se veut en effet ce voyage dans l'art contemporain hors de toutes frontières, sur la route, dans le temps ou à travers différentes cultures.

23 artistes amateurs ou confirmés, illustrateurs, photographes, peintres, sculpteurs ou assembleurs, dont certains de renommée internationale, vont ainsi vous présenter des œuvres originales, parfois surprenantes, mais qui toujours suscitent l'émotion.

ART'IFICE vous fera également découvrir huit œuvres collectives, réalisées par des talents locaux, parmi lesquels l'association Arts et Artistes à Montgeron, les jeunes des écoles montgeronnaises, ceux des centres sociaux ou les élèves de l'école municipale d'arts plastiques.

Je veux ici remercier mon Adjoint à la Culture, Franck Leroy, ainsi que le service des affaires culturelles de la Ville de nous avoir permis de profiter d'une manifestation de cette qualité sur Montgeron.

A vous de jouer maintenant pour embarquer vers de nouveaux horizons !



Maire de Montgeron
Conseillère régionale d'Île-de-France

Infos pratiques

Du vendredi 11 mars au dimanche 3 avril 2016

Les lieux

Carré d'Art
2, rue des Bois - Montgeron
Centre Jean Hardouin
et parc Jean Rostand
64, avenue de la République - Montgeron

Horaires

Carré d'Art
Mardi et jeudi, 12h-18h // Mercredi, 10h-18h
Vendredi, 12h-19h // Samedi, 10h-18h
Jean Hardouin
Mardi au samedi, 14h-18h

Accès

RER D
Montgeron/Crosne

Ouverture exceptionnelle

Dimanche 3 avril, 14h-18h
Rencontre entre les artistes et le public l'après-midi au Carré d'Art et au centre Jean Hardouin.

Vernissage

Vendredi 11 mars à 19h
au Centre Jean Hardouin
puis au Carré d'Art

Exposition
d'Art
contemporain

Artistes et œuvres collectives

Les artistes

Carré d'Art

COLRAT Pascal
DUBROMEL-RIPPE Sophie
GAY Françoise
Karly et Anne V
LINDSAY Andrew
MURAKAMI Nobuko
ROMEO Emmanuel
S. WARNER Gaëlle
VAYSSE Victor

Jean Hardouin

DELAHAIE Brigitte
GARNIER-SACRÉ Flavie
HOCHIN Laurence
JAMME Emmanuelle
KSénia Sic
MARLANGEON Anne
MARTIN Arnaud
MILBERGUE Céline
MILLAS Stéphane
Mniha (SOLER Delphine)
MORATEUR Lionel
PREVAULT Jean-Marc
TISSIER Lucie
VIGIER Catherine

Les œuvres collectives

Arts et artistes à Montgeron
Centre social intercommunal de l'Oly Aimé Césaire
Centre social municipal Saint-Exupéry
CITL la Volière
École Ferdinand Buisson
École Jean Moulin
École Gatintot
École Jules Ferry
École Jean Moulin
École municipale d'Arts Plastiques Claude Monet
Périscolaire
Ateliers des P'tits Artistes de la Médiathèque de Montgeron

SOMMAIRE

- p. 7 Carré d'Art
- p. 13 Centre Jean Hardouin
- p. 21 Œuvres collectives

Carré d'Art

Pascal COLRAT

www.pascalcolrat.fr

Photographe, illustrateur et affichiste de renommée internationale, Pascal Colrat s'arrête à Montgeron. Il nous montre un panel de différentes illustrations en noir et blanc.

L'image renvoie vers une phrase clé qui laisser place à la méditation.



Le chat cosmique
qui passait d'une planète à l'autre



Le suricate qui n'aimait pas trop
qu'on le regarde



Sophie DUBROMEL-RIPPE et Raphaël RIPPE

Sophie

sophiedubmelrippe.over-blog.com
www.facebook.com/SophieDubromelRippe
sophiedubromel@gmail.com

Raphaël

www.photos2r.com



Expérimentation artistique de deux entités qui partagent leurs vies. Elle peintre aux yeux noirs, lui photographie aux yeux gris colorés bleus. C'est sur les bancs des arts graphiques en 1987, qu'ils se sont rencontrés et ne se sont plus quittés ... Chacun dans un domaine créatif distinct de l'autre, chacun avec sa propre sensibilité mais avec une expérience de vie partagée dans la durée. Ils vous proposent une ins-

tallation à quatre yeux pour cette nouvelle édition d'art'ifice.

"Dans tes yeux..."

Un travail sur les yeux, organe vital, organe précieux, qui nous tourne vers le monde. Il y a dans le regard toute l'âme du monde. [...] On peut y voir la douleur, la colère, la joie, l'intelligence, le mépris, l'hostilité, l'humanité, la gentillesse... En résumé tout le panel des émotions humaines.

Karly et Anne-V

<http://karly-annev.artisteo.com/>
galerie.karly@orange.fr

Au-delà des formes et des couleurs et matériau métamorphe. Notre fil conducteur est d'établir des connexions entre mémoire du corps et environnement artistique, en combinant différents matériaux (bois, tissus, fourrure synthétique, peinture aérosol) que nous organisons sous forme de constructions murales ou modulaires. Autrement dit, la pensée rationnelle n'est pas systématiquement un indicateur de sens dans la production de nos œuvres. Les signes et les symboles apposés sur nos œuvres sont souvent générateurs de sensations qui renvoient le regard à sa propre histoire.

"Travelling"

Œuvre au sol constituée de 6 modules - 240x85x85cm - 2015
"L'Echappée belle des Entrailles"
Œuvre au sol
137x135cm x2 - 2015

"Apothéose"

Œuvre au sol
200x100x90cm - 2015

"Physicalité"

Œuvre au sol
240x170x35cm - 2016



Françoise GAY-DAVID

francoise.gay@dbmail.com

Passionnée d'architecture, mes peintures révèlent celle-ci en tant que traces de l'Humain dans la Nature...

Des constructions faites comme un refuge, pour affronter les difficultés de l'existence. Des lieux habités, mais exprimant la solitude et l'absence.

Mes toiles sont le reflet du temps qui passe, de la fragilité de la condition humaine, face à la pérennité de la Nature.

Elles sont composées de grands espaces aux couleurs irréelles, de plans réalistes ou incongrus, conduisant à un jeu de contrastes, ou à la révélation d'une histoire...



1- CANADA.

Diptyque, 92x30+30 cm

2- SPITZBERG.

89 x130 cm

3- BARCELONE.

89x130 cm



Andrew LINDSAY

alindsaynew@gmail.com
www.andrewlindsayart.com

Autodidacte, mes peintures reflètent mon intérêt tout particulier pour 2 éléments fondamentaux de la peinture: la couleur et la texture. Mon style est ce que j'appelle de l'abstrait minimaliste et systématique. Minimaliste, parce que je recherche la simplicité et une certaine "zenitude" de résultat. Systématique, parce que mon travail est très centré sur le "process" :

les peintures que je réalise sont généralement des suites de gestes répétés (positionnement délibéré d'éléments similaires, réalisation de couches similaires et successives, etc.). J'utilise très souvent de la résine car j'apprécie la brillance et la fluidité de ce médium.

Je suis inspiré par le travail de nombreux autres artistes abstraits, tels que Morris Louis, Lee Ufan, Andy Goldsworthy, Markus Linnenbrink, Peter Zimmermann ou encore Omar Chacon. Cependant, la copie ne m'intéresse pas et je souhaite, sans arrogance aucune, creuser mon propre sillon.

Zimm, 2015, 61x61 cm

Zann, 2015, 61x61 cm

Visible light absorption, 2015,
46x46 cm

Citrus & Berries, 2015, 76x56 cm

Nobuko MURAKAMI

www.nobukomurakami.com
parabolerouge@gmail.com

"Surgir quelque part"

Je compose des milliers de papiers pliés pour avoir l'ensemble de ma sculpture. Un tout petit pliage de papier, qui incorpore plusieurs facettes cachées, je trouve cela comme une vie. Les histoires cachées, les souvenirs s'abritent dans les plis.

Je cherche une expression "abondance" dans mon travail. Quelque chose qui déborde, qui coule sans arrêt. La source de toutes les vies. Les humains, les animaux, les oiseaux, les poissons, les insectes, les plantes, les microbes, les planètes, les galaxies..." D'où vient cette profusion de vie ? " Des vies qui durent quelques secondes, des vies qui durent plusieurs années.

L'installation "Surgir quelque part" est composée par plusieurs disques noirs qui comportent des papiers pliés figés dans la paraffine. L'apparence de fontaines, ou trous noirs rassemblés, je ne le sais. Mais quelques choses qui sont en train de surgir, là-bas, là-dedans, quelque part, sans interruption.



"Surgir", décembre 2015
Installation sur sol - 3mx3mx2m

"Les rêves de cordons
ombilicaux", février 2015
140x15x13 cm

Emmanuel ROMEO

www.emmanuelromeo.com

contact@emmanuelromeo.com

Les photographies que je "dérobe" aux paysages s'efforcent, le plus souvent, de détourner les sujets les plus intemporels, du sens qui nous est familier. Quelquefois une autre identité apparaît, chargée de signes qui vont me rapporter une histoire.

C'est cette histoire, où se trouvent aussi les contes et les rêves de l'enfance, que j'essaie de partager.

"L'apprenti"

33x72 cm

"La fuite des songes"

72x48 cm

"La Dame en forêt II"

72x48 cm

"Ex tenebris"

72x48 cm



Gaëlle S. WARNER

gaellewarner@yahoo.fr

<http://gaelleswarner.wix.com/gaellewarner>

Gaëlle S. Warner est une peintre et photographe, qui vit à Paris. Ses séries intitulées "Number" ou "Découpages Urbains" sont des réflexions sur notre environnement urbain à travers les collages de ses photos.

Dans ses tableaux, la photo originale a été reformatée et reproduite plusieurs fois. Elle a ensuite été découpée puis collée de façon organisée. La répétition des carrés et des rectangles de même dimension s'offre comme

un miroir déformant de notre accumulation urbaine. Ce morcellement des images impose un rythme fragmenté, parfois binaire. Il crée un puzzle dans lequel l'hyperville se désagrège, se multiplie et se recompose.

"Berlin – Shell Haus" - 2014 - 70x70 cm

"Number 4" - 2014 - 80x80 cm

"Number 30" - 2014 - 80x80 cm

"NYC" - 2014 - 70x70 cm



Victor VAYSSE

<http://victorvays.se/>
vaysse.victor@gmail.com

Dans mon travail, j'utilise des objets, que je trouve ou fabrique, en tant que sujets pour mes images. Par définition, l'objet a une fonction précise et peut être désigné par une étiquette verbale.

[...] Je m'intéresse à la nature formelle de l'objet que l'action photographique vient subvertir. Ainsi, l'action photographique confère à l'objet une autonomie nouvelle et laisse au regardeur une grande liberté dans la lecture de l'image. [...]

Ces images tendent ainsi à mettre en lumière le caractère intérieur et sensible de l'objet photographié.

La subjectivité de la prise de vue et le caractère particulier des sujets ont pour finalité la création d'un espace proprement photographique. L'échelle des éléments de l'image n'est pas identifiable, leur matière est incertaine. L'espace enregistré ne s'apparente en rien à un espace que l'on peut reconnaître. Un monde imaginaire peut alors surgir.



Série 1

“Premier contact” 2015 - 40x50 cm
Plâtre, résine - 20x13x17 cm

Série 2

“Outer Space”, 2015 - 32x40 cm
“C'est 4 h. du matin”, 2015
80x110 cm
“Photographie d'un décors”,
2014 - 88x110 cm
“Inner Space”, 2015 - 43x53 cm
“Sphères”, 2014 - 255x125 cm

Centre
Jean
Hardouin

Brigitte DELAHAIE

Blog: <http://delahaieb.blogspot.fr/>
brigitte.delahaie@free.fr

Je feuillette les magazines à la recherche d'un regard de femme, qui va m'interpeler et dont je vais réaliser le portrait en peinture, le portrait d'une rencontre. Je m'empare alors de cette personne exposée aux regards de tous, afin de dialoguer, de la connaître, de chercher ce qui m'a plu et ce qui peut arrêter mon regard.

A grands coups de pinceaux je confronte nos pensées, nos âmes, et la photo devient peinture. Tout en soulignant le caractère unique et souvent grave de ces femmes, je veux mettre en lumière l'universalité de l'être. Qu'elles soient jeunes ou vieilles, seules ou non, elles nous sont familières, nous les connaissons".



4 peintures acrylique sur papier kraft 70X100 cm



"Insomnie" juin 2014 - Gisant :
2mx1mx1m
"Pleurants" : 50cmx50cmx1m

Flavie GARNIER-SACRÉ

flavie.garnier-sacre@wanadoo.fr

La sculpture classique a toujours magnifié la chair et les corps. Les drapés ne sont là que pour appuyer et accompagner une pose. Le baroque a inversé complètement cette tendance puisque d'accessoires le drap et le voile sont devenus essentiels. Les corps disparaissent sous l'envahissement des plis, le déploiement des drapés et des étoffes, dans un double mouvement d'élévation et de chute.

Notre travail tente d'évacuer purement et simplement le corps pour ne laisser subsister que le pli. Evacuer le corps ne veut pas dire l'oublier, au contraire. Le drap, le vêtement, le linceul portent la trace de ce qu'ils ont enveloppé et qui a disparu.

Laurence HOCHIN

www.laurence-hochin.com
laurence_hochin@yahoo.fr

[...]

Il y a un an, j'ai développé une technique originale à partir de collage de prospectus découpés. Je récupère tous types de papiers sensés aller à la poubelle (prospectus, journaux, catalogues, etc.) et je les utilise afin d'en faire des œuvres d'art pour le plaisir de tous. [...]

Le recyclage, l'écologique et la surconsommation sont sources d'inspiration pour moi, je trouve de nombreuses richesses dans ce que l'on jette et j'ai beaucoup de plaisir à imaginer, redonner



une nouvelle valeur, une nouvelle vie à ces déchets. [...]

"Voyage à partir de Prospectus" est une sélection d'œuvres originales réalisées exclusivement à partir de prospectus, des collages qui nous font voyager dans des paysages très divers et surtout nous propose la force de la créativité comme alternative à la surconsommation.

Montrichard - 81x65 cm
Camargue - 80x60 cm
Saint-Deni - 46x38 cm
Chamarande - 50 cm



Emmanuelle JAMME

www.tamponades.com
<http://blog.tamponades.com>
eje@tamponades.com

Depuis 2001, j'écris, je dessine, je récupère, je colle, je raconte... dans mes carnets de bord. Quarante-quatre depuis 2001. [...] Ce sont des croquis qui racontent un moment, une histoire, un lieu, un événement, une rencontre, un atelier... En fait, il y a beaucoup de choses dans mes carnets, et il n'y a pas grand-chose. Il y a mon quotidien, ma vie avec ses répétitions : les mêmes rentrées, les mêmes Noël, les mêmes vacances d'hiver, les mêmes anniversaires, les mêmes oraux avec les étudiants (les étudiants changent quand même...), les mêmes perles...

Aujourd'hui, je troque mon carnet pour une plaque de cuivre vernie, histoire de graver l'instant dans ma mémoire. La pointe glisse sur le vernis et l'acide inscrit le trait dans le temps. L'encre nourrit le temps et ancre mon histoire dans le temps que j'essaie de retenir.

Quand il n'y a plus d'encre, le temps s'efface...

Retenir le temps

Série d'eaux fortes sans réencrage

Jour férié (3 estampes)

Workshop (2 estampes)

Début de vacances (2 estampes)

3x19x40 cm



Ksénia SIC

k.sic@me.com

kseniasic.jimbo.com

Collage acrylique technique mixte

4 tableaux en 40x40cm

1 tableau en 30x30 cm

1 tableau en 60x50 cm

Portrait est comme un miroir, elle reflète, à nous qui sommes, ce que nous sommes. Mon travail porte en tout premier lieu la trace de mes racines slaves, mes visages traduisent le mal de vivre. "L'art est fait pour troubler, non pour rassurer"
C'est par opposition, par provocation et par résistance au monde

qui m'entoure que mon univers artistique s'est créé. [...] J'éprouve un plaisir immense à regarder l'autre, comme mon propre miroir, à travailler plastiquement ces visages pour m'éloigner le plus possible des clichés et des stéréotypes de la beauté - l'autre n'est qu'un prétexte de travail sur moi-même.

Anne MARLANGEON

anne.marlangeon@free.fr

<http://annemarl2.canalblog.com/>

Elle nous donne à découvrir aujourd'hui ses travaux "entre matérialité et évanescence" dans son monde surréaliste et onirique, mettant en scène encre et peinture à l'huile : couleurs souvent éteintes, lumières diaphanes, irréalités et fusions nous ouvrent la porte de son imaginaire.

Les travaux présentés à l'occasion de cette manifestation rassemblent des œuvres sur papier et sur toile qui tracent un chemin partant de la matérialité des représentations et amenant le contemplateur vers l'irréalité du rêve.

Le plus souvent en technique mixte, ses travaux jouent sur la spécificité de chaque médium et les allient pour un dialogue entre huile et encre, entre puissant et diffus.



"Mariée bio-mécanomorphe"

65 x 50 cm

"Paysages mentaux" - 65x50 cm

"Le grand saut" - 65x50 cm

"Equilibre des forces" - 70x50 cm



Ombre et lumière - 140x80 cm

Ivresse - 20x120 cm

On mars - 60x80 cm

Avec des chiens - 50x40 cm

Comme l'enfance qui se tait -
50x40 cm

Tu ne pourras finir - 50x40 cm

Arnaud MARTIN

Arnaud1972@hotmail.fr

<http://www.arnaudmartinpeintre.com/>

<http://facebook.com/arnopeintre>

Autodidacte, je n'appartiens à aucune école, à aucune famille de peintre. Je peins le corps dans ce qu'il a de plus trouble, de plus étrange pour mieux exprimer l'universalité de ses émotions.

[...] Dans la grotte intime, Arnaud Martin saccage tous les miroirs de l'art. Il affronte les ténèbres. [...] A travers les obscurs tressaillements de la lumière, Arnaud Martin ose faire parler l'opacité : l'opacité prend l'espace, et l'espace est possédé. Art incantatoire et magique. Art de possession.

Arnaud Martin, maître en esquisses d'humanité, est de la race des acharnés. Il défigure crûment les apparences. Il a le sens aigu du gouffre et des formes vives qui s'étreignent sourdement. Il a le sens de la nuit et de la silhouette surgissante et mordante. Droit sur les noirceurs, il racle le fond. Mais la toile respire.

Christian Noobergen (Critique d'art)

Céline MILBERGUE

c. milbergue@hotmail.fr

<http://c.milbergue.wifeo.com>

Le blog : "Les tribulations artistiques de Céline"

<http://c.milbergue.over-blog.com>

Facebook :

C. Milbergue - Page d'artiste

C'est le message qui retient le regard sur l'œuvre. Le sentiment profond d'un échange. [...]

L'actualité de ces derniers mois se retrouve dans ces œuvres. A travers un univers végétal ou minéral, représentant les inquiétudes liées à l'environnement, ce sont les angoisses des milliers de réfugiés sur des radeaux de fortune ou qui se noient dans les mers, des tensions nationalistes d'une autre époque, qui s'expriment par ces mains tendues, seul moyen d'expression de ceux qui n'ont pas la parole.

Voilà ici l'éphémérité et l'impondérance d'une fleur ou d'un cri silencieux. Quelle importance ?



"Expressivum manus"

16x20x20 cm

"Nigrum manus" - 15x20x18 cm

"Uddm Unem diem durantia

manus" - 16 x 20 x 20 cm

"Viridem digitis" - 6x20x20 cm

"Planche de saluts" - 5x20x20 cm

"Silex" - 18x20x20 cm

Au début, il y a la composition et la ligne. C'est en commençant par le dessin que je me suis éprise de la ligne. Souple, dynamique, sensible, précise, fondue dans une forme ou un volume, elle exprime. La composition permet la lecture de l'œuvre et de son message.



Stéphane MILLAS

<http://www.stephanemillas-42.webself.net>

Portrait I / 12x16 cm / 2015
Portrait II / 12x16 cm / 2015
Portrait III / 16x22 cm / 2015
Portrait IV / 12x16 cm / 2015
Portrait V / 16x22 cm / 2015
Portrait VI / 16x22 cm / 2015
Portrait VII / 32x43 cm / 2015
Portrait VIII / 32x43 cm / 2015

Partant d'une série de photos de moines en noir et blanc, je me lance dans la réalisation de peintures à la gouache et à l'acrylique. Je m'intéresse à la lumière et leurs formes simples, cherchant dans chacune des photos un point de départ, puis je commence à décomposer les lumières et les formes.

J'entre dans un processus de déconstruction/reconstruction jusqu'à obtenir un signe.

MNIHA

(SOLER Delphine)
contact@mniha-art.fr
<http://mniha-art.fr>

Ce qui m'intéresse dans l'art de la photographie, c'est la relation que nous avons aujourd'hui avec le numérique. [...] Le choix du light painting me permet d'exécuter des montages photos en une prise de vue unique.

[...] Je prépare ces "collages" en amont par une mise en scène chorégraphiée et chronométrée.

Chaque élément doit avoir sa place et doit bouger à un moment précis pour être éclairé [...]

Concrètement, ce travail en amont se fait en pleine lumière et est ré-



pété ensuite dans le noir complet, ce qui demande une bonne coordination entre le sujet et moi-même. [...]

Tout cela me permet une approche plus pure et vivante de la photo.

Série "Ph'auto-portrait"

Ph'auto-copie - 60x90cm

Ph'auto-siège - 40x60cm

Ph'auto-contemplation -
40x60cm

Lionel MORATEUR

liomora@free.fr
unpasdecote.info

La photographie est une représentation et une question de regard, elle ne peut prétendre être l'image ni du réel ni de la réalité elle en est une interprétation, voire une torsion.

Ce qui m'intéresse c'est la "banalité augmentée", le presque vrai, la réalité décalée. Je cherche à faire un pas de côté pour donner une vue différente, construire un récit fondé



Série "Face à face"

"Sam suffit" - 90x60 cm

"La squatteuse" - 90x60 cm

"Ne me quitte pas" - 90x60 cm

Série "Mythologies"

"L'enfer" - Passage du Styx avec
attaché case - 90x60 cm

"La création" - Il fut fabriqué à
partir de boue, mais il était tout
mou... - 90x60 cm



Les 4 dessins représentent une
œuvre à part entière

"Peau d'Âne" - 43x33 cm

"Âne" - 100x50 cm

"Dans ma forêt" - 180x135 cm

"Cerf" - 100x50 cm

Lucie TISSIER

lucietissier@hotmail.fr
<http://lucietissier.blogspot.fr>

Lucie Tissier est une artiste-peintre de la région de Grenoble qui réalise des toiles représentant des portraits et des personnages hybrides aux corps humain et aux visages d'animaux. [...]

Nus, ces personnages sont représentés en pied ou accroupis, de manière frontale, sur un fond abstrait et souvent sombre. D'un aspect hiératique, ils peuvent également s'animer en silhouettes qui s'enchevêtrent tout en se détachant du fond, comme des ombres.

S'ils peuvent provoquer un certain malaise quant à la nature humaine, ces hommes bestiaux évoquent aussi un vaste ensemble d'imaginaires culturels et sacrés. [...] les personnages présentant simultanément des caractéristiques humaines et animales sont nombreux et on ne peut s'empêcher de faire le lien entre ces personnages mythologiques et la mythologie personnelle de Lucie Tissier.

Ces hybridations rappellent à l'Homme qu'il a un corps, des instincts et plus généralement un fonctionnement biologique similaire à ceux d'autres animaux. [...] Le spectateur est ainsi dérangé et mené vers des questionnements sur sa propre identité.

Jean-Marc PRÉVAULT

jean-marc.prevault@neuf.fr

Inlassablement la nature attire Jean-Marc Prévault. Il y trouve ses sources d'inspiration. [...] Les cailloux, les bois, ces choses sont ses maîtres. La source créative est là. Il y a tant à puiser dans ces éléments.

Jean-Marc Prévault est donc devenu artiste en récoltant des cailloux, des morceaux de bois, des coquillages ! Depuis toujours, il amasse ces brouillures sur les chemins de sa vie.



Recommencer à espérer

Kakemonos et Sculpture

Souffle Zen 1 et 2

Œuvre sur papier - 40x40cm

Souffle Zen 3 ou petite douceur zen

Œuvre sur châssis - 70x70cm

Porteurs de souffle -

Œuvre sur châssis - 80 cm

Souffles de vie - 3 Kakémonos sur toile

Pour son travail d'artiste, il extrait un de ces morceaux de rien de ses collections de souvenirs.[...] Ses œuvres en marqueterie sont réalisées avec des assemblages de découpes de feuilles de différents bois. [...] Le bois est toujours marqué par les aléas de la vie de l'arbre des origines. Par son travail, il redonne ainsi une seconde histoire à l'arbre qui lui a confié le matériau.



Œuvres murales // "Solen Lignum Grandis ou Grand couteau des bois"

LE MODERNE

FRACTURES 5

FRAGMENTS 1

Œuvres sur socle

L'INTREPIDE

LE CLOWN AU NEZ POINTU

FRACTURES 3

FRACTURES 4

L'INSENSIBLE

GOLD TO ME (Ben Harper)

L'INSTRUMENTALISATEUR

Œuvre extérieur :

"SOLEN MONSTRUOSUS"

Catherine VIGIER

catvigier@orange.fr

perso.orange.fr/catherine.vigier

ateliervigier.canalblog.com

Mes recherches sont guidées par une enfance en Centrafrique... Celle-ci m'a donnée la chance d'acquérir très jeune une pluralité culturelle... Mes personnages et leurs scénographies sont métis-

sés et se veulent intemporels.

La figure féminine et des architectures contiennent ces instantanés de vie comme des matrices protectrices dans lesquelles le temps se serait arrêté. La représentation de l'oiseau à la fois : "terrestre" "céleste" "mystérieux" "métamorphoses de nous" véhicule le souffle poétique.

Les textes et les contes référents à nos origines m'inspirent...

Je suis autodidacte et dite "artiste singulière". Sous mon arbre à palabres : "Je défais la vie pour mieux la refaire" et peins tout ce qui fait l'humanité.

Oeuvres
collectives



Arts et Artistes à Montgeron

www.assoartmontgeron.com
aam91@orange.fr
Place du Carré d'Art

L'A.A.M. accroche cette année 4 sculptures sur 4 réverbères. Elles s'inspirent de la structure des arbres : fixées sur ces mâts plantés en terre, ses ramifications de fers torsadés et de couleurs vives se développent aux yeux de tous. L'arbre peut représenter la vie ou la connaissance. Il prend racine dans le monde réel et évoque une beauté sans cesse renouvelée,

comme un message issu de la nature sur le besoin vital d'exprimer notre énergie. Une énergie créatrice au centre de nos passions d'artistes !

Nous avons disposé nos 4 "arbres" à 4 emplacements distincts de cette place du Carré d'Art : ils "représentent" les points cardinaux, associés aux 4 éléments: Le Nord est la Terre, L'Est repré-

sente l'Air, Le Sud sera le Feu, L'Ouest sera l'Eau. Ces 4 éléments sont représentés par des sculptures et des formes spécifiques.

Tous ces éléments s'épanouissent sur les branches de nos sculptures, tels des fanaux colorés, éclairés dans la nuit Montgeronnaise comme des symboles de liberté...criés aux 4 vents !

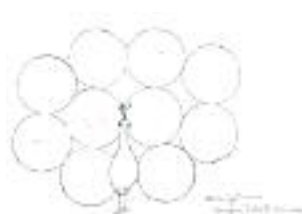
Centre Social Intercommunal de l'Oly Aimé Césaire

Carré d'Art

Les croquis illustrant les travaux des adhérents des ateliers Arts Plastiques (peinture) et Arts Décoratifs du centre social Aimé Césaire. Les ateliers sont animés par Alicia et Patricia et coordonnées par Amira (référent des ateliers socioculturels du centre AC) Pour les arts plastiques, les adhérents ont choisi de redonner une seconde vie à des phares de voi-

tures en les transformant en lampes et décorant les pièces vitrées en employant la technique de peinture sur vitrail.

Pour les arts décoratifs, les adhérents ont décidé de réaliser une fresque géante symbolisant un paon et utilisant les enjoliveurs pour dessiner son ramage...



Centre Social Municipal Saint-Exupéry

Avec la participation du secteur enfants (6-10 ans) encadré par Suzanne, Lovely et Abir

Carré d'Art et Parc Jean Rostand

“Les petits bolides”

Les enfants du Centre Social Municipal Saint-Exupéry, présentent une création à base de rouleaux de papier toilette et sopalin intitulée “les petits bolides”.

L'objectif de cet atelier créatif, est de faire prendre conscience aux enfants de l'importance du recyclage.

Participation au projet du collectif EMAP : création “d'enjoliveurs” à partir d'enjoliveurs



CITL La Volière

Intervenante : Audrey Lecompte, animatrice en arts plastiques

Carré d'Art

Les résidents du foyer “La Volière” ont réalisé dans le cadre des ateliers Art Plastique une “Carte routière-imaginaire”, en souhaitant que celle-ci nous invite à l'aventure du voyage en voiture.

Pour créer cette carte, ils se sont intéressés au motif cartographique de la carte, mais également à l'objet-souvenir qu'elle peut évoquer.

Pour cette création les résidents se sont intéressés au travail des artistes d'Emily Garfield et de Matthew Cusick.



“Carte routière-imaginaire”

Les Écoles

Olivier MILLERIOUX, professeur municipal d'arts plastiques
Lieux d'exposition : Carré d'Art

Ecole Ferdinand Buisson (CM1 et CM2) Ecole Jean Moulin (CM1)

"Mail art"

Les classes ont travaillé sur le mail art : création de carnets. Trois classes de CM1 de l'école Ferdinand Buisson ont travaillé sur le thème du rêve et du surréalisme. Le principe : une classe commence les carnets puis les passe à la classe voisine pour les continuer.

Une classe de CM2 de l'école Ferdinand Buisson et une classe de CM1 de l'école Jean Moulin ont également échangé des carnets de "mail art". Ils expliquent leur projet à l'autre classe, les premiers travaillent sur la BD et un personnage qui voyage dans le monde, les seconds sur l'alimentaire et représente des natures mortes.



Ecole Ferdinand Buisson

"Portrait"

Une classe de CP a travaillé sur le portrait, proportions, déformations, détournement.



"Planètes"

Deux classes de CP ont travaillé sur les plantes et l'espace en arts plastiques.

Ils ont créé des images sur le surréalisme : mon monde à moi, le monde que je vois de ma fenêtre le monde imaginaire, les planètes d'ailleurs etc.



"Recyclage des villes"

La classe de Mme Trévisan (CM2) a travaillé sur la représentation de villes (Paris, ville du sud, ville asiatique, New-York...) avec de la récupération de journaux, emballages, pub...

Les écoles Gatinot, Jules Ferry et Jean Moulin

"Art et Histoire"

Plusieurs classes de l'école Gatinot, Jean Moulin et Jules Ferry travaillent sur l'Art et l'Histoire, préhistoire, antiquité, moyen âge



Ecole Municipale d'Arts Plastiques Claude Monet (EMAP)

Cours des jeunes

de Carole BAFFALIE et des

adultes de Christine SUCHAUD

Carré d'Art, grilles Jean Hardouin,

Parc Jean Rostand

En voiture, Simone !

Dans les années sixties, quel fol enthousiasme à l'arrivée de la voiture familiale qui nous emmènera à la mer ou à la campagne !! Avec les vacances, elle est synonyme de liberté. On s'entasse dans la 4CV ou la mythique DS, les bagages "dans la malle arrière" et "en voiture, Simone !" sur les routes nationales traversant villes et villages, longeant champs fleuris de coquelicots, bleuets et marguerites. On "appuie sur le champignon" pendant les longues heures du voyage et peste contre ceux qui "conduisent comme un pied" ou font "des queues de poisson".

Aujourd'hui, si elle évoque encore

l'évasion, l'automobile perd de son aura : individualisme, embouteillage, pollution, pénurie de carburant... Alors recyclons !!! Et redonnons vie à l'esprit joyeux des années 60-70. "Les chapeaux de roues" deviennent des "enjoli-fleurs" semées dans le parc Jean Rostand. De pièces de carrosserie rutilantes, utilisées comme matière première, naît un bas-relief sur la grille du parc. Les années hippies se redécouvrent au Carré d'Art en soie multicolore et psychédélique. Départ pour le "Flower Power" le jour du vernissage d'ART'IFICE 2016 dans la voiture de "Simone" garée à l'entrée du Centre Jean Hardouin !



Cours de Séverine LANGE

Jeunes de 11 à 14 ans

Carré d'Art

"Structuré et Déstructuré"

Les jeunes des deux cours de dessin-peinture de Séverine Lange, ont pris comme référence Picasso.

A partir de là, ils ont imaginé des portraits humains, ou animaux qu'ils ont déstructuré. D'autres ont choisi la bande dessinée manga comme référence à leur travail. Une fois leur création réalisée en dessin, la technique utilisée pour la mise en couleur est celle de l'aquarelle.



Le PÉRISCOLAIRE

Olivier MILLERIOUX, professeur municipal d'arts plastiques

Carré d'Art

Je fais découvrir un artiste aux enfants et à partir de ses œuvres, nous travaillons en lien avec son travail.

Depuis janvier nous mettons en place des "minis musées"

"Le mini Musée Picasso"

- Dessins de samouraï à l'encre avec Hokusai
- Deux tour Eiffel en volume avec un artiste sur chaque face (Hundertwasser, Trondheim, Delaunay, Escher) elles font environ 1m50
- Des portraits Picasso
- Des chinoises



Ateliers des P'tits artistes de la Médiathèque de Montgeron

Carré d'Art

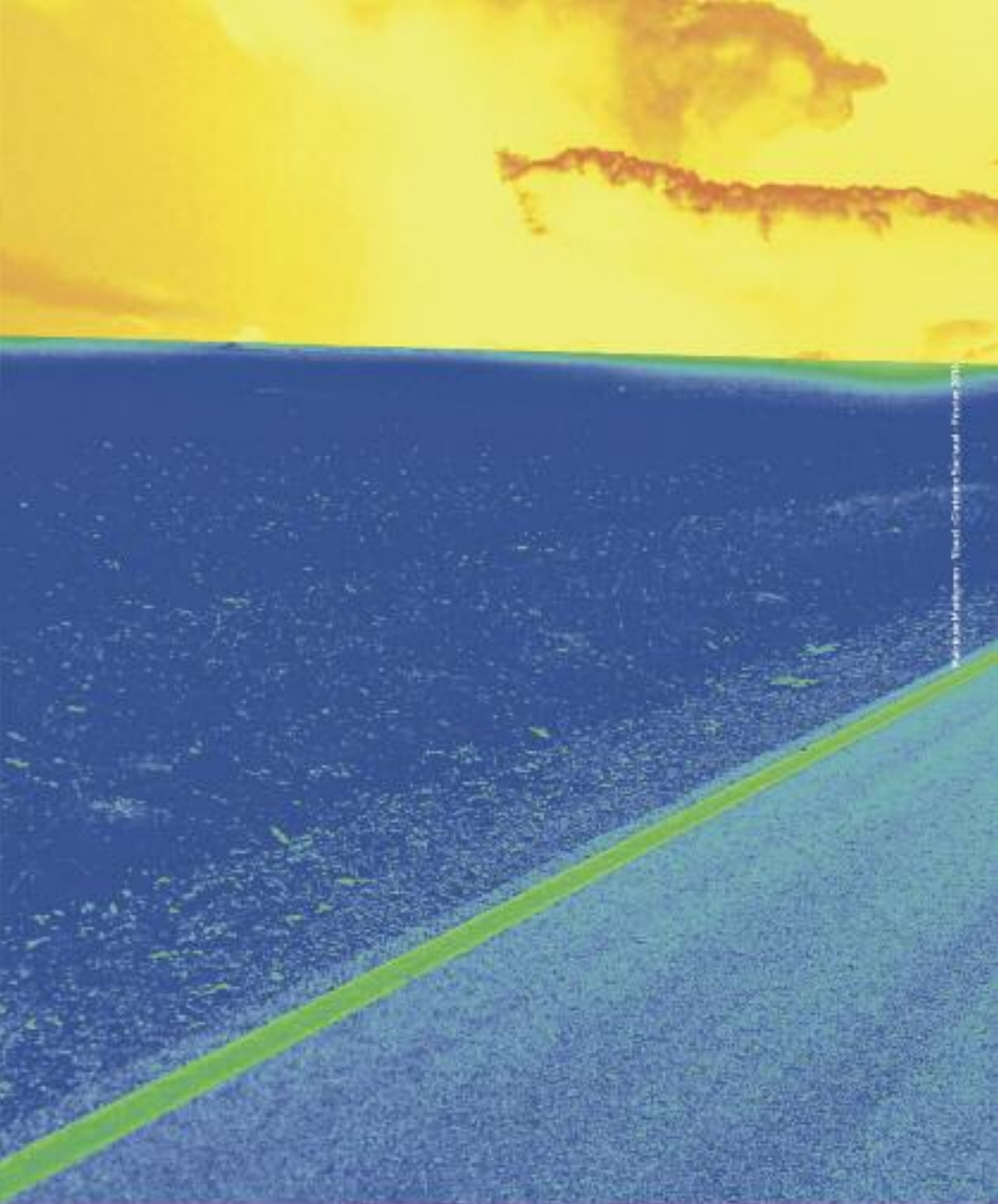
Tableaux en ronds et en paperolles !

Les bibliothécaires ont proposé aux P'tits artistes un travail autour du papier :

Atelier des 4-6 ans (10 enfants) : Les enfants réaliseront un tableau "nature" en utilisant de simples ronds découpés dans du papier de différentes matières et couleurs.

Atelier des 7-9 ans (10 enfants) : Les enfants utiliseront la technique du quilling (ou paperolles) qui consiste à rouler de fines bandes de papier sur elles-mêmes, dans le but de créer des formes décoratives à plat ou en volume, en s'inspirant du travail de l'artiste russe Yulia Brodskaya (artyulia.com).





© Christine Suchaud - Festival de Montgeron 2011

RENSEIGNEMENTS

Direction de l'action culturelle
Le Carré d'Art
2, rue des Bois
91230 Montgeron
Tél. 01 78 75 20 00
artifice@montgeron.fr
culture@montgeron.fr

Presse : service communication
Hôtel de ville
112 bis, avenue de la République
91230 Montgeron
Tél. 01 69 83 69 82
www.montgeron.fr

Direction : Ghislaine Mogentale
Direction artistique :
Christine Suchaud
Coordination :
Ghislaine Mogentale, Christine
Suchaud, Valérie Touranche
Logistique : Jean Claude Léger