

6^E SALON DE LA PHOTOGRAPHIE

De la fresque à l'art de la rue



10 > 27 novembre 2021

CARRÉ D'ART
2 rue des Bois


Ville de
MONTGERON

Les exposants

Françoise Chadaillac	4
Thierry Ciora	8
Carole Escudero	9
Claudine Faucon	10
Jean-Louis Godard	11
Dinesh Khoosy	12
Franck Percher	13
Pascal Thomassery	14

ÉDITORIAL



Sylvie Carillon
Maire de Montgeron
Conseillère régionale
d'Île-de-France

Cette sixième édition du salon de la photographie prend une saveur particulière au sortir d'une crise sanitaire qui, tel un instantané photographique, a figé le temps et n'est pas encore complètement terminée.

Nous n'en sommes que plus impatients de retrouver des photographes de talent qui nous présentent leurs œuvres sur le thème cette année *De la fresque à l'art de la rue*, avec comme invitée d'honneur la talentueuse Françoise Chadaillac.

Des peintures rupestres de Lascaux au street art aujourd'hui, l'homme a toujours eu à cœur de toucher les sens et les émotions de ses congénères, et les très belles photos qui nous sont exposées remplissent à merveille cet objectif.

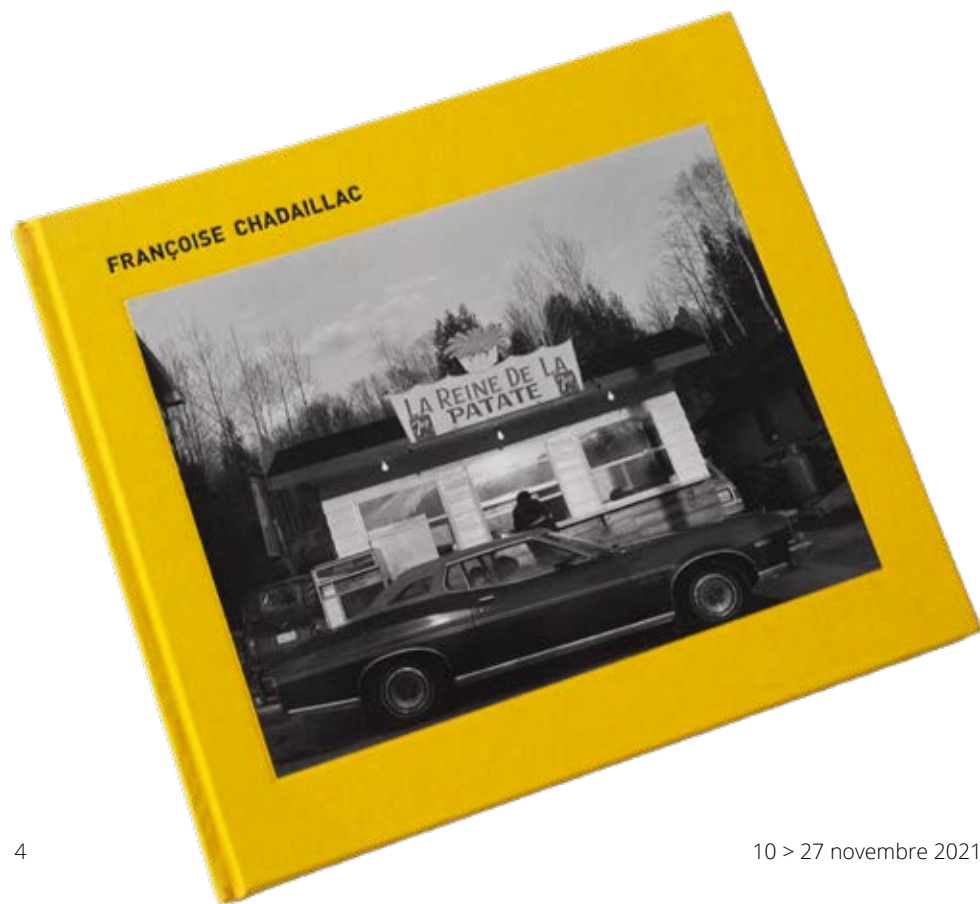
« Ce que la photographie reproduit à l'infini n'a lieu qu'une fois. » a dit le philosophe Roland Barthes. En laissant une trace pour la postérité, la photo est la meilleure manière de conjurer le destin et de pouvoir oublier notre condition de simples mortels.

Très bon salon.



Franck Leroy
Adjoint au maire chargé
de la Culture, des anciens
combattants et du
patrimoine historique

Françoise Chadaillac Invitée d'honneur



« Après des études de Lettres et de Sociologie, je suis partie aux Etats-Unis en 1972 et j'ai rencontré à l'Université de Berkeley un paradis pour photographes passionnés (certains d'entre eux sont devenus très célèbres), où pour quelques cents on pouvait passer des heures à pratiquer en laboratoire et surtout obtenir sans complexe ni honte, tous les conseils possibles et inimaginables. Je suis revenue en 1973, avec dans mes bagages photographiques, une série de « portraits de rue » de Seattle en N&B, exposée en 1979 au Studio Ethel, Bd St-Germain, à Paris.

En 1979, partie à Montréal pour rédiger une thèse, je me vois attribuer une bourse pour réaliser un travail que je proposai sur les stands à patates frites du Québec, qui sera projeté au Musée Européen de la Photographie (MEP) en 2016 pour être publié cette année - 40 ans après ! - par les Editions Loco.

Actuellement, je continue à photographier la France (travail en N&B commencé en 1975, puis en couleurs des années 80 à nos jours), ainsi qu'à écrire ma relation à ce pays qui ne fut pas tout à fait « le doux pays de mon enfance », avec le secret espoir que l'ensemble puisse devenir un autre livre.

Depuis que je réside dans la région, le service culturel de Montgeron m'a donnée à plusieurs reprises - depuis 2013 - l'occasion d'exposer au Carré d'Art.

Je continue à photographier infatigablement mais surtout très modestement, sans jamais oublier à l'instar de Pentti Sammalhti* - merveilleux photographe finlandais - que « l'élément le plus important du travail d'un photographe n'est pas la création ni l'imagination, mais le regard et la volonté de rendre justice à ce qu'on voit... », et qui dit avoir « compris qu'on ne prenait pas les photographies, mais qu'on les recevait. »

🌐 francoisechadaillac.com.

* In Introduction de Gérard Macé : « Pentti Sammalhti » Ed. Photo Poche Actes Sud. Mars 2005.



Le rêve à l'envers

On sait le besoin des hommes - aussi vital que de se nourrir et de se reproduire - de dessiner depuis des millénaires sur les parois des cavernes, autant pour se représenter le monde que de le dompter dans la beauté.

La peinture qu'on a appelée « murale », d'abord anonyme, s'est dotée de grands noms, de Picasso à Diego Rivera pour ne citer qu'eux.

Aujourd'hui, la peinture sur les murs des villes, œuvres d'artistes peu connus des non-initiés à l'exception de quelques-uns, est une invraisemblable jungle de couleurs, un entrelacs souvent confus, un imbroglio de formes et de lettres disproportionnées.

On peut n'y voir qu'une volonté d'arrogance, de défi, de provocation sans but, défigurant la propreté et l'ordre de la cité.

Tout cela se comprend.

Tout cela résonne en moi comme des cris qui débordent de l'âme.



Au travers de cet entremêlement de couleurs en délire, de lettres déchaînées, désordonnées - en apparence - souvent proches du borborygme, et juchés dans des endroits inaccessibles au commun des mortels, se glissent des fragments de paroles qui semblent ne pas avoir pu être contenues plus longtemps. Des sortes de messages subliminaux, des arcs-en ciel de toutes les émotions. Messages de rage ou de colère, d'amour et d'espoir aussi, pour exorciser un monde qui s'annonce, au pire sombre et effrayant, au mieux terriblement incertain et anxiogène. Regardons de plus près. Les murs sont les ardoises du cœur.

Et s'ils se mettaient à dire sans ménagement, sans filtre, ce que nous sommes au fond de nos silences ?

S'ils nous disaient alors tout ce qui n'ose plus se dire, ni ce qu'on n'ose plus se dire, la confusion des sentiments, le trop-plein et le chaos de nos interrogations sur le sens de nos vies ?

Et s'ils nous disaient tout simplement que le monde que nous rêvons est un rêve à l'envers ?

Françoise Chadailac, Septembre 2020



Thierry Ciora

- ✉ thierry.ciora@gmail.com
- 🌐 thierryciora.zenfolio.com

Photographe amateur depuis 40 ans, je fais beaucoup de photos de rues et de voyages.

Je vous présente ici des photos de Fresques de Rue que j'ai prises à Valparaiso au Chili ainsi que dans la région de Salta en Argentine.

Vous verrez souvent des gens devant ces fresques, car je mêle souvent Street Photography et Street Art.



Carole Escudero

- ✉ escucar.photo@gmail.com

L'Art Urbain et mon Gobelet

Je me promène au gré des rues de Paris afin de faire des photos. Cherchant un point d'intérêt, je me suis trouvée un jour avec un gobelet Starbucks à la main. Depuis, je mets cet objet en situation. J'utilise les supports urbains de toute sorte, peinture, collage, installation physique, craie et panneau.

Cela fait 3 ans que j'ai commencé ce travail et certains supports ont disparu. Ces prises de vue sont uniques et ne peuvent plus être refaites. C'est cela qui m'inspire, me dire qu'à mon prochain passage, je ne pourrai pas reproduire cette photo : ce gobelet destiné à être jeté après usage symbolise le caractère éphémère de ce qui l'entoure.



Claudine Faucon

- 🌐 claudinefaucon.wixsite.com/photographie
- 📘 [claudine.faucon.35](https://www.facebook.com/claudine.faucon.35)
- 📷 Instagram : [claudinefaucon](https://www.instagram.com/claudinefaucon)

Je n'ai pas voulu faire une série documentaire, mais plutôt rendre compte de l'insertion du street art dans la vie urbaine. J'ai donc choisi des moments où une interaction est possible entre le piéton qui passe et la peinture, volontairement, ou en toute inconscience.

Parfois, il s'agit de trompe-l'œil, ouvrant sur des mondes imaginaires, comme ces clichés pris à Hanoï et sont totalement appropriés par des jeunes femmes qui posent et rendent encore plus difficile la perception de la frontière entre réel et fiction. Ou bien ce verre peint sur les murs de Harlem à New-York. Ou, près d'ici, ce passant en conversation téléphonique devant des téléphones anciens si réalistes qu'on imagine pouvoir les décrocher...



Jean-Louis Godard

- ✉ jeanlouisgodard@free.fr
- 🌐 www.jeanlouisgodard.com
- 📘 [PhotosJeanLouisGodard](https://www.facebook.com/PhotosJeanLouisGodard)
- 📷 Instagram : [photosjeanlouisgodard_](https://www.instagram.com/photosjeanlouisgodard_)

La civilisation Maya comme la civilisation Aztèque ou Khmer, a connu ses heures de gloire. Aucun historien à ce jour, ne connaît la raison de l'effondrement de cette civilisation.

Elle était installée dans la péninsule du Yucatan soit actuellement une partie du Mexique, le Guatemala, le Belize, le Honduras, le Salvador.

La ville de Chichicastenango au Guatemala a souhaité rendre hommage à la civilisation Maya par une fresque monumentale que l'on peut admirer sur le mur d'un bâtiment public. On y retrouve leur savoir-faire, mais aussi les traces plus récentes de la guerre civile ou du génocide.



Dinesh Khoosy

🌐 www.dk-photographies.com

Lorsque le support intègre l'œuvre

Dans ma démarche d'expression, l'abstrait prend souvent sa part dans ma réflexion. Ainsi lorsque je me suis baladé rue Dénoyez à Paris, il m'est apparu comme une évidence que la rencontre entre l'artiste graffeur, ses bombes de peinture et le support (mur, rideau métallique ou porte) n'était pas le fruit du hasard.

La série représente la diversité des supports mais aussi la texture, le relief ou encore la couleur initiale qui servent l'œuvre première.



Franck Percher

📷 Instagram : [franckpercher](https://www.instagram.com/franckpercher)

RESTEZ CHEZ VOUS !
30 MARS 2020 - 18 MAI 2020

J'ai commencé cette série photographique deux semaines après le début du confinement. Nous commençons à nous rendre compte que la vie sans les autres, c'était finalement moins amusant. C'est pendant mon heure de liberté sur l'avenue de Sénart, à regarder mes voisins chez eux, que ce projet de série a pris forme.

« Restez chez vous ! », je viens vous voir.

Pour chaque famille, faire un portrait pour témoigner de l'instant, et une photo mise en scène pour jouer un rôle. Ils devaient rester chez eux, je devais rester dehors et nous avions une heure.



Pascal Thomassery

✉ pascal.thomassery@neuf.fr

📷 [instagram : pascal_gavatx](https://www.instagram.com/pascal_gavatx)

Photographe amateur autodidacte surtout attiré par le contact humain donc la photographie de portrait en studio ou en urbex avec des inspirations et des mises en scène propres à chaque thème choisi avec les modèles tels que les 4 éléments, les 5 sens, working girl, black tape....

Le thème du salon m'a permis de sortir de ma zone de confort et ainsi d'appréhender et d'approfondir d'autres facettes de la photographie.

6^E SALON DE LA
PHOTOGRAPHIE
De la fresque à l'art de la rue

**Du mercredi 10 novembre
au samedi 27 novembre 2021**

CARRÉ D'ART
2 rue des Bois, Montgeron

Mardi : 12h - 18h
Mercredi : 10h - 18h
Jeudi : 12h - 18h
Vendredi : 12h - 18h
Samedi : 10h - 18h

ACCÈS
RER D : Montgeron/Crosne



Ville de

MONTGERON
